

VARNE VARDA

COMICS, música
y otras heces.

Julio de 1990/Año 2 - Número

PARA ADULTOS

ANESTESIA DE ESPAÑA

GORE

¿Quién es
la ley?

Dossier Argentino

**EL RUIDO de
Descarga
Nociva**

**Colombia
sociedad
violenta**

**LOS COMICS
Y LA MUSICA**

**Lima
sobre
lima**

**ALVACAST
DESDE URUGUAY**



**NOTAS
y Comics DE SUCIEDAD**

Revistas **CUERO NEGRO** net.pe

PRODUCCIONES

UNA TIRA NACIONALISTA (MADE IN PERU)

UNA TIRA NACIONALISTA (MADE IN PERU)

UNA TIRA NACIONALISTA (MADE IN PERU)

UNA TIRA NACIONALISTA (MADE IN PERU)

UNA TIRA NACIONALISTA (MADE IN PERU)

ESTOY HARTA DE MOCOSOS COMO TÚ,
QUE CREEN QUE SER REBELDES SIGNIFICA
DEFENDER O ASUMIR EL ORDEN NEOCOLONIA

TECNIFICADO, SO
PRETEXTO DE LA
NEOCULTURA INDUS
TRIALIZADA

PERO... PERO EL
ROCK ES TAMBIEN
CULTURA PE'...



NO SE EXACTAMENTE LO
QUE HE DICHO PERO FIJO
QUE ESTE, SE VUELVE NORMAL

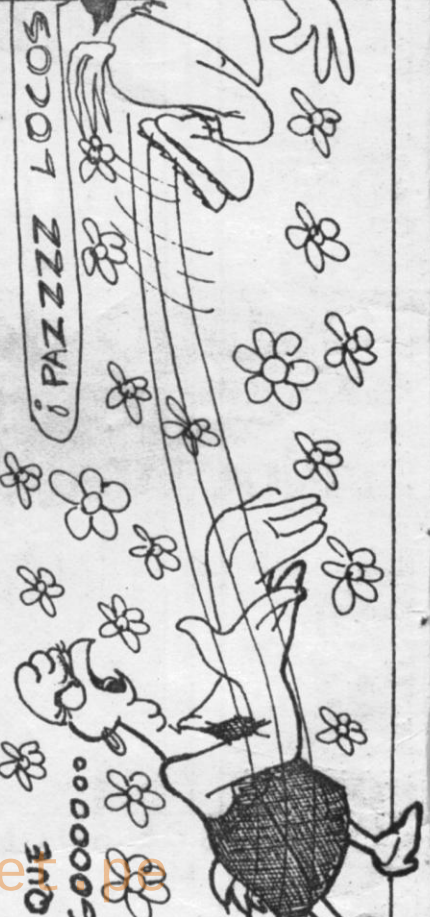


ESCE NOGRAFIA
DE LOS RADOS
LENIN REYES
IN MEMORIAM

12-3-89

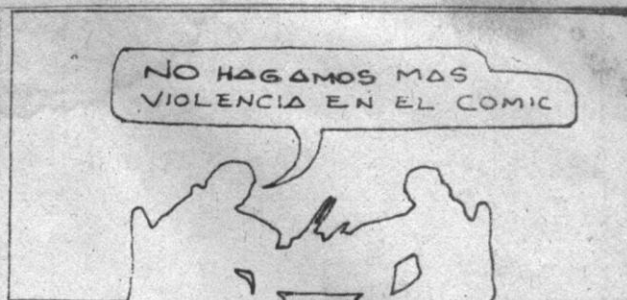
#43

ULTURA! ESO ES TRAVESTISMO,
PIENSAS QUE MIRARTE EL
BLIGO ES CONOCERTE A TI MISMO



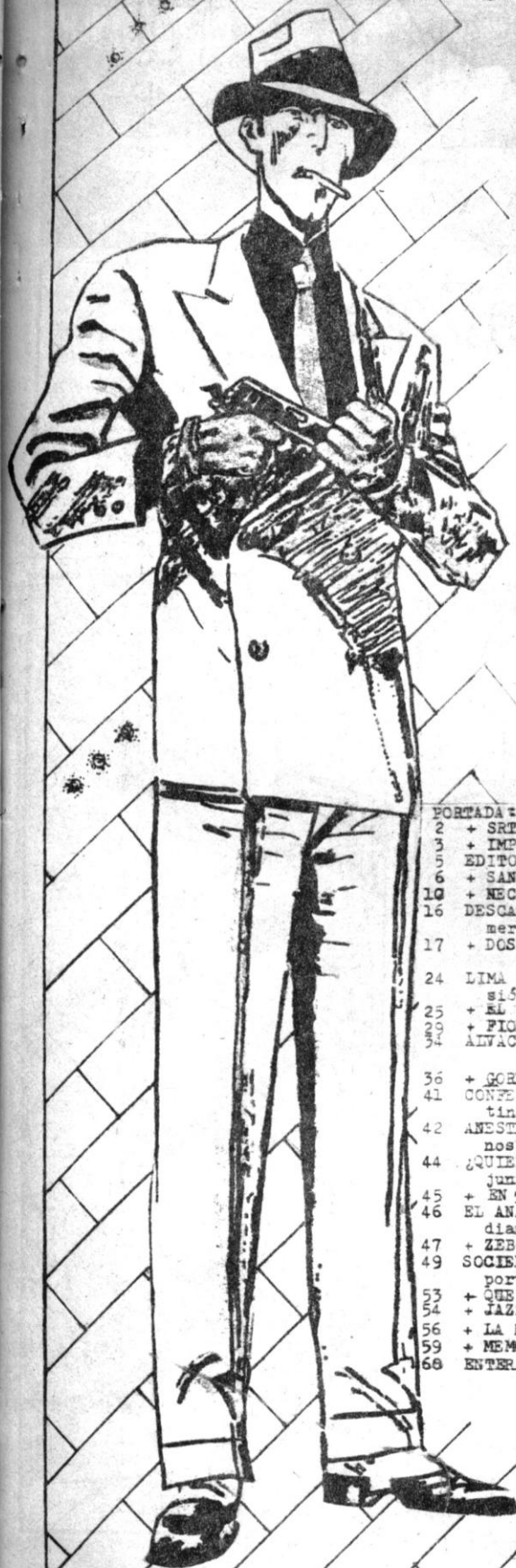
¡PAZZZ LOCOS...

QUE
GOOOOOO





"EXISTE...LA TERRIBLE SOSPECHA...DE QUE LA MUERTE SEA UN
ESTADO AUN PEOR QUE LA VIDA" (Samuel Beckett por George Hensel)



tenemos algo para tí



Si, y esta es nuestra segunda entrega con un festín de historietas para tu mente marginal, porque tu como nosotros pertenecemos a un grupo con valores propios, que coinciden en singularidades aquí y afuera.

Todo comentario aquí busca ante todo conocernos mas a nosotros mismos cómo personas con ideales, frustraciones y triunfos dentro de una "Cultura Marginal" donde transitan por nuestra vitrina: Poetas, músicos, dibujantes y lectores de diferentes gustos, tendencias y actitudes.

El arte es nuestra preocupación y la propuesta consecuente, también. Más no un simple juego demagógico e infantil de quién es más rebelde. No! Si son de este grupo, no lean lo que sigue, porque será en vano. Acá no hay rollazos, hay trabajos y más trabajos, imágenes e ideas, carne cruda con miras a cocer...

Como última acotación: no repitan consignas de las cuales no tienen ni idea; lean, documentense y luego decidan (adentro hay un artículo sobre el anarquismo). Justifiquen su existencia, sí, pero en base a hechos y no huevadas (léase palabras).

A comer se ha dicho!!!



LOS EDITORES

PORTADA: Martín Morales C O N T E N I D O

- 2 + SRTA. CLO-CLO : Javier Prado
- 3 + IMPREVISIBLE : DyG Martin
- 5 EDITORIAL
- 6 + SANGRE LATINA : Mauricio Maldonado
- 10 + NECROFILIA : Roggal
- 16 DESCARGA NOCIVA : Noise ¿Ruido? Una entrevista exclusiva a los primeros que se dedican a cultivar este género y a hacer eso: Ruido.
- 17 + DOSSIER ARGENTINO : CINECEND, Quién Mariatti-Dibujo Wansidler/AVENTURA NUMERICA, Quién Marcelo Pelin-Dibujo Carolina Toledo.
- 24 LIMA SOBRE LIMA : Todo el ensimismamiento de la capital, bajo la visión de Miguel Lescano y Willy Wong, resumidas en una cinta.
- 25 + EL RITA : Iván Castillejo
- 29 + PIONA STONES : Fernando Zumaeta
- 34 ALVACAST : Del grupo uruguayo que promete pronto estar en Lima, un rafi de su último L.P.
- 36 + GORE : Miguel Det
- 41 CONFESSIONES DE UN PERIODISTA AMARILLO : Nota sucia sobre el libertinaje de los medios masivos de comunicación.
- 42 ANESTESIA : Si el éter fuera español, este sería su nombre, desde allí nos llega una entrevista con esta excelente banda Arza!!!
- 44 ¿QUIEN ES LA LEY? : Si aún no sabes que hacen Judge Dredd y Anthrax juntos y que relación hay entre el comic y la música lee a Alex.
- 45 + EN TIEMPOS DE GUERRA PONTE TU CASCO : Dany Tarrillo
- 46 EL ANARQUISMO : Acidez en el pensamiento mas crítica social cotidiana bajo otro punto de vista en esta nota sucia.
- 47 + ZEB VAN DALE : Diego Garcia
- 49 SOCIEDAD VIOLENTA : No se trata de un estado actual, sino de una importante banda Punk del Norte en entrevista exclusiva.
- 53 + QUE ASCO : Peco
- 54 + JAZZ IN PARIS : Mick Cusimano (USA)
- 56 + LA MALADIE DE LA MORT : Jaime Riga
- 59 + MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO : Abdul Al-Hazred
- 68 ENTERATE : Agradecimientos, anuncios, aforismos etc.

* HISTORIETAS-CUENTOS-TEBEOS-DISEÑOS-PUMETO-BANDE DISEÑOS-MANGA-HISTORIA EN CUADRIGNOS-COMICS.

"TAMBIEN LAS HORMIGAS HACEN GUERRAS, TAMBIEN LAS ABRJAS TIENEN ESTADOS, TAMBIEN LOS HAMSTERS ALMACENAN IDEAS" (Herman-Hesse)

* Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroquímico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Una producción conjunta de

MEXIVISION

canal 9

UHF

Cadena
Venevisión

rtá
argentina

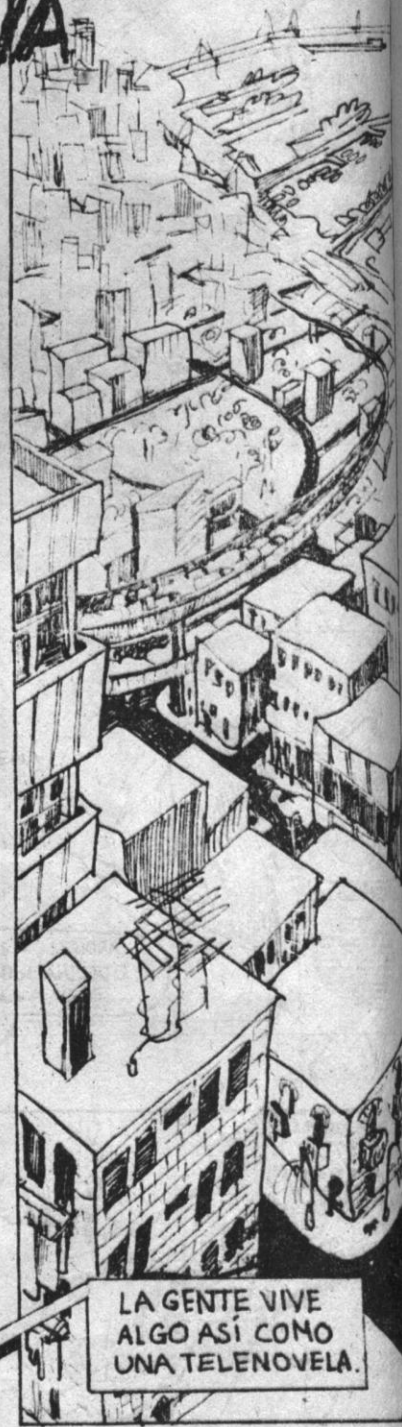
en:
"SANGRE LATINA"



EN LA METRÓPOLI,
ENTRE PAREDES,
EN HABITACIONES,

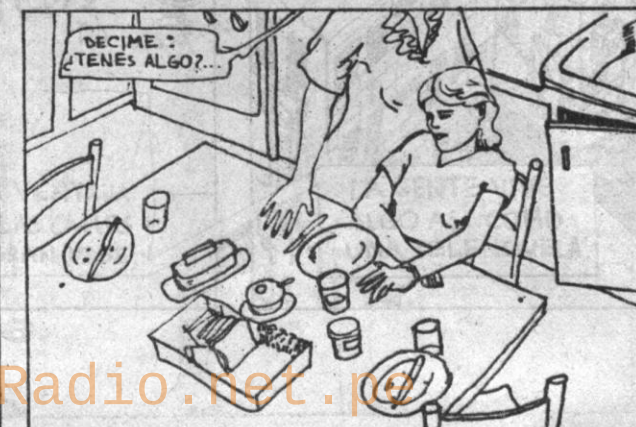
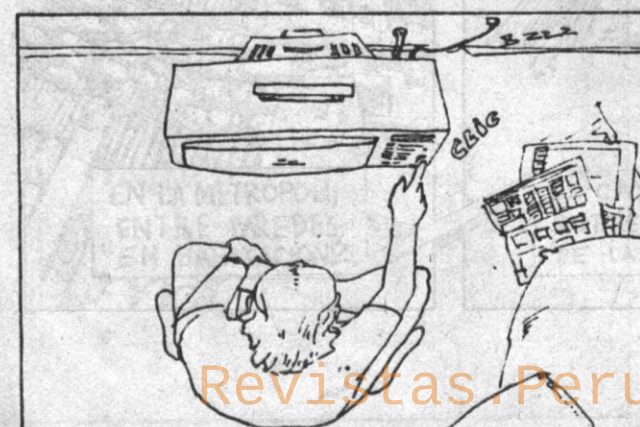


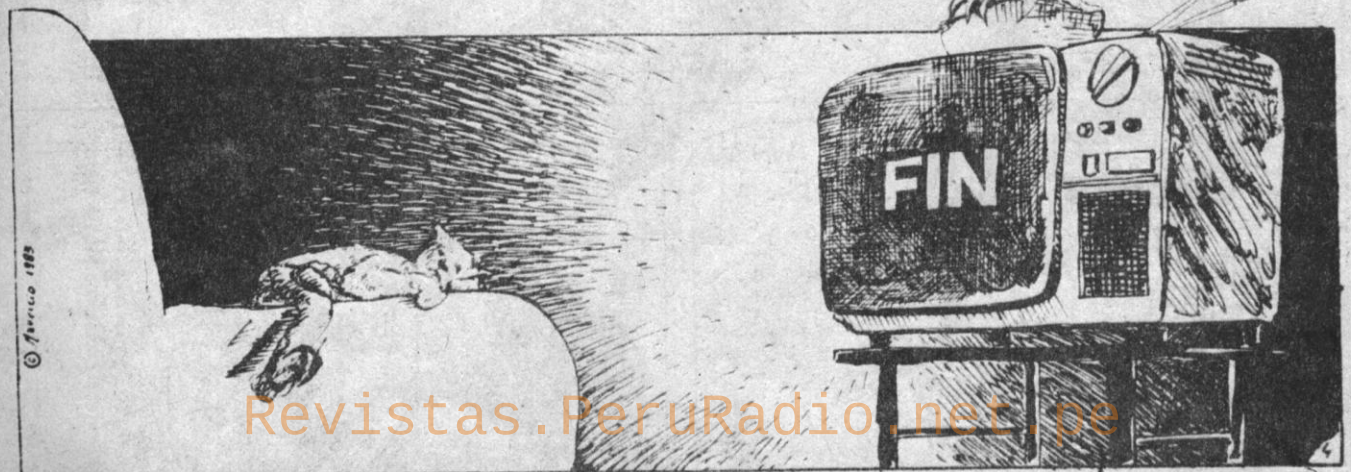
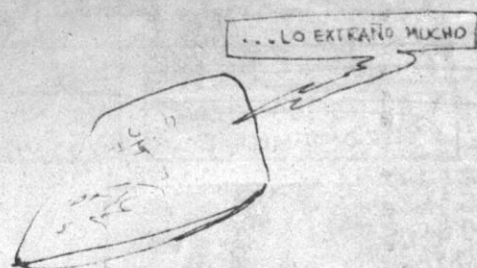
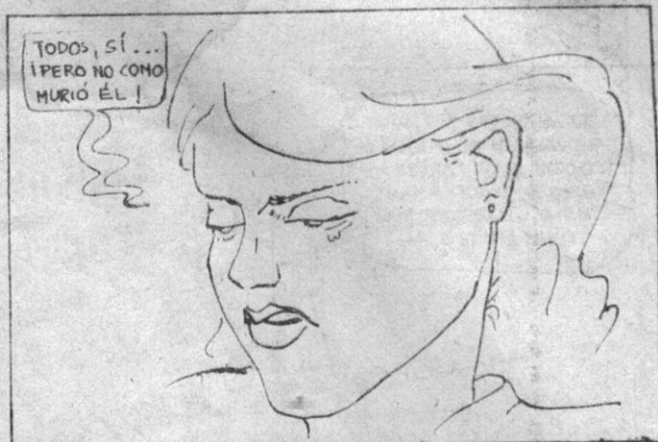
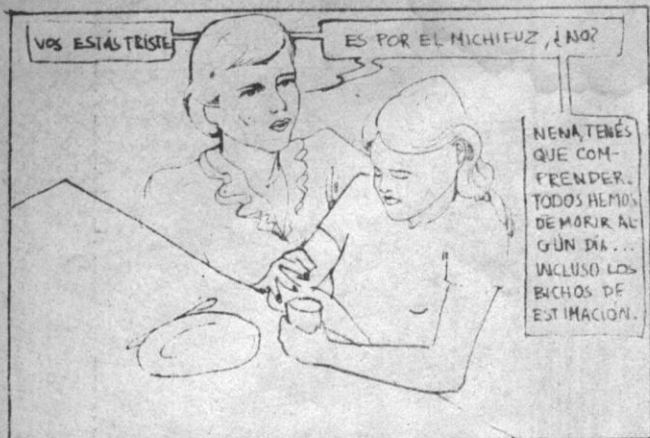
EN CADA VENTANA
SOBRE LAS CALLES
DE LA GRAN URBE,

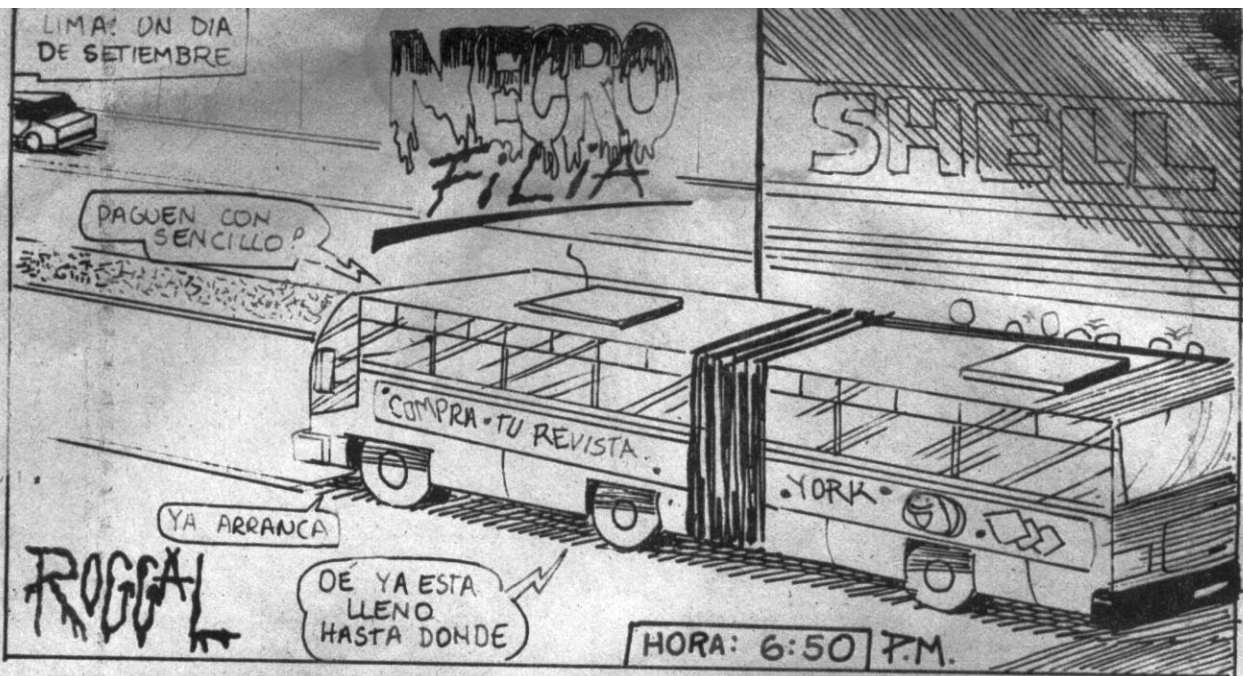


LA GENTE VIVE
ALGO ASÍ COMO
UNA TELENÓVELA.









Y ALLI ESTABA ELLA.
Y YO CONTEMPLANDOLA



ADMIRANDO SU BELLEZA
SU CUERPO



PERO ELLA NO TENIA EL MENOR
INTERES EN NADA SOLO ESTABA
ALLI ESO ES TODO.



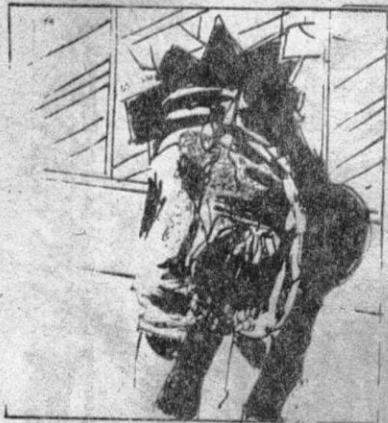
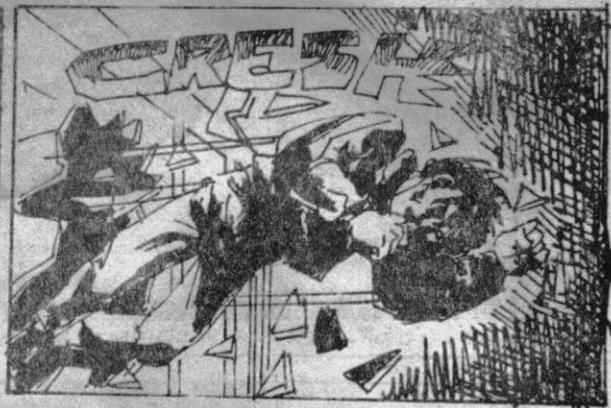


LA NOCHE EMPIEZA A CAER, TODO SIGUE



PERO NADIE
SEDA CUENTA QUE
OTRO BUS VIENE EN
SENTIDO CONTRARIO
Y A GRAN VELOCIDAD UNA
TRAGEDIA ES
INMINENTE





¿QUE TRAGEDIA ME PREGUNTAS
SI ELLA ESTA VIVA



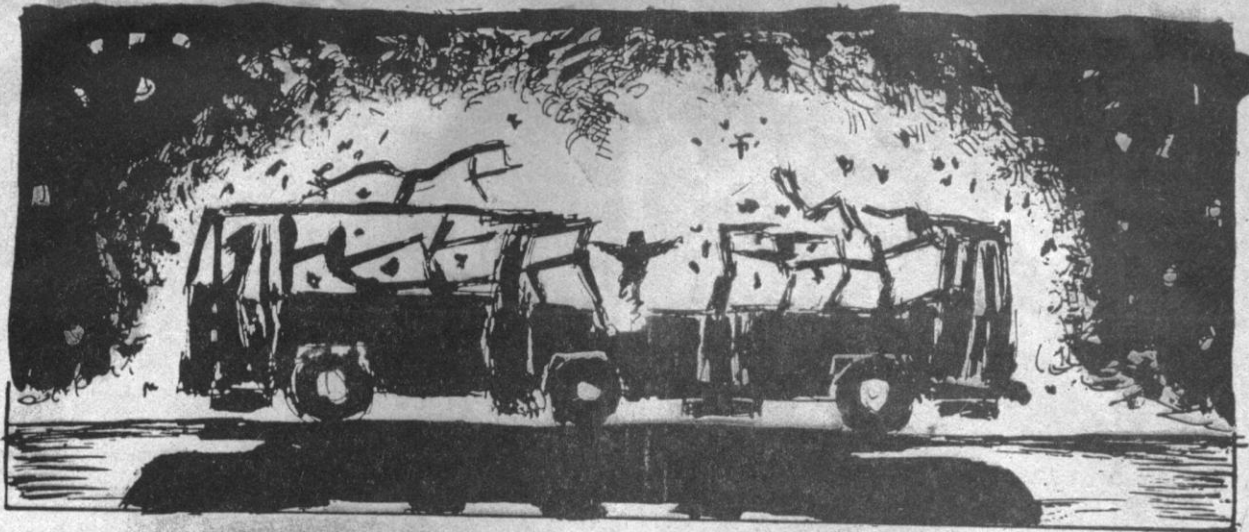
¡OH, NO,
NO PUEDE
SER. NO!



¿PORQUE? ¿PORQUE
TUVO QUE MORIR?



ADIOS
JE, JE



MEDIA HORA DESPUES, LLEGARON LAS AMBULANCIAS LOS PARAMEDICOS PARA LLEVARSE A LOS MUERTOS TODOS ESTABAN CARBONIZADOS, MENOS EL DE UN HOMBRE ^{QUE} SALTÓ POR LA VENTANA Y SALVO DEL FUEGO.





MMM
HE VUELTO
EN MÍ
PERO...

...EN DONDE ESTOY HAY UNA TABLA.
ENCIMA MIO DEBEN CREER QUE
ESTOY MUERTO Y ME CUBRIERON
PARA QUE NO APESTE. DEBO
SACARLA DE AHI ES MUY PESADA



¡AUXILIO! ESTOY AQUÍ DEBAJO
DE LA TABLA. ALGUIEN,
AYUDENME ??



NO TENGO DE QUE PREOCUPARME
ALGUIEN LLEGARA YO ME DARE
CUENTA, GRITARE Y SALDRE DE
AQUI SI SOBREVIVÍ A UN CHO-
QUE DE BUSES, ESTO ES
"PAPAYA"



ERA UN BUEN,
BUEN MUCHACHO

AH, ESO SI, SOLO
ESPERO QUE
LLEGUEN PRONTO?

NACIO
1960

MURIO
1989

FIN

RUIDO Descarga Nociva

"NOISE" (Ruido)

Un interesante movimiento ha comenzado a gestarse desde los 80's, algo que musicalmente no se puede describir; una fuerza demoledora tal vez? ó una insisiva opuesta a la música que se esperaba, como saturación de lo bello? Pues para demostrarlo acá tenemos a: DESCARGA NOCIVA

Bien, guardados en el anonimato aquí tenemos a sus integrantes que son: J.M.M. (19) Vos; R.J.N. (19) Guitarra; y M.A.T. (20) Batería. (Todos ex-Alfalfa Cerebral)

-¿POR QUE SE UBICAN EN CONTRA DE LA MUSICA?

-Particularmente, no me gusta nada que se considere musical, los otros dos integrantes tienen sus propios puntos de vista acerca de la 'música'.

-¿HABLENOS DEL MOVIMIENTO NOISE? ¿CUANTO TIEMPO TIENE, Y QUIENES SON SUS LIDERES?

-En primer lugar el NOISE no tiene líderes (No es necesario) Existen (Algunas ya no) Varias bandas que no hacen (Ni hacían) 'Noise puro', pero si Trash-noise y Extreme Core (83-85) como: RAPT, SCRAP, LARM, etc. Pero siempre llevaron la ideología de la antimelodía, de no hacer un estilo que lleve armonía.

Hay grupos como BRIGADA DO ODIÓ, que tocaban 'Noise' con influencias PUNK, ya en el '84 ó 7 MINUTES OF NAUSEA que empezaron a mediados del '85 y hasta ahora (Junio '90), siguen tocando igual hasta más extremo.

El Noise es una forma de expresión como cualquier otra (HC, Punk, Metal, etc) y no debe ser marginado ni criticado por personas que tienen el oído muy fino y no son capaces de escuchar la verdadera Brutalidad de la que tan-

-¿LETRAS DEL GRUPO?

-Tenemos mas de 1,200 CANCIONES, de las cuales el 99% tienen letras (Sólo un poco mas de 100 no tienen letras).

-¿ABAZO SUS TEMAS DURAN MILESIMAS DE SEGUNDOS?

-...Milesimas?, tenemos (Máximo) de decimas y de segundos (la mas larga dura 30 segundos).

-¿QUE ACTITUD TIENEN, O ADOPTAN CUANDO INESPERADAMENTE ESCUCHAN MUSICA?

-No suelo escuchar 'música', pero si en algún lugar la escucho simplemente la ignoro.

Descarga Nociva

BAILA MALDITA!
O TE HAGO ESCUCHAR
'NOISE'



-ASOCIACION DE IDEAS:

K.E. Descarga Nociva:
MUSICA = Aburrimiento
VIOLENCIA = Actitud
SONIDO = Ruido
DINERO = Ruina
SEXO = Satisfacción
POLITICA = Basura
CONCIERTO = Desfogar
DROGA = Desperdicio
SISTEMA = Oposición
VIDA = Rutina
FANZINE = Apoyo
AMARQUIA = Ideología

-¿EL NOISE QUE USTEDES HACEN ES TECNIFICADO O SOLO NACE DE LA IMPROVISACION?

-El NOISE no puede tener técnica, sino ya dejaría de ser Noise, tenemos algunas canciones 'planificadas' pero la mayoría son improvisadas.

-¿POR QUE DIFERENTES ESTILOS NOISE?

-El 'Noise' es uno solo no tiene ramificaciones son un producto de la mentalidad 'Clichesista' de algunas personas.

-¿QUE OPINAN DE LA ALIENACION?

-La alienación es la actitud posera y falsa que toma una persona que se deja impresionar por algo que considera 'superior' (Para él).

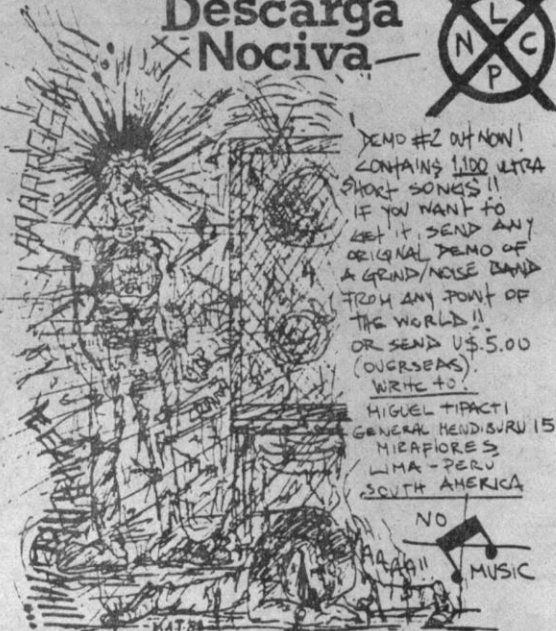
Es algo que al final sólo sembrará en el ser angustia de querer ser alguien para sobresalir entre los demás un 'Look' llamativo, una 'Carata' falsa e hipócrita que no dejará que sea uno mismo.

-¿ALGUNA MISERABLE QUE QUIERAN DIALOGAR?

-Gracias a 'KARNE CRUDA' por su interés en nuestro grupo y por su apoyo incondicional para nosotros: nosotros necesitamos su apoyo y comprensión y lo valoramos.

-Reclamamos la posesión y la Alienación (El rebato ya es muy grande), sus críticas y melodía las ignora (Thermonuclear H4) Nicolás Vidal: No todos vamos en tu estúpida filosofía y gustos. Ni caeremos en tus pensamientos Apocalíptico-Depresivos (M. Det) Ni mucho menos escuchamos las 'Basuras Musicales' que te gustan.

Y finalmente no ignoren la campaña para la



NOISE FOR ALL THE WORLD

-¿POSEEN TEMAS QUE TIENEN UN SENTIDO POLITICO, RELIGIOSO, MORALISTA, ANTI-MUSICAL?

-La mayoría de nuestros temas tratan de política (Rechazo Total), también hay de religión; moralistas (Varias) y antimusical (Un par)

-¿CUANTOS GRUPOS NOISE HAY MAS EN NUESTRO MEDIO?

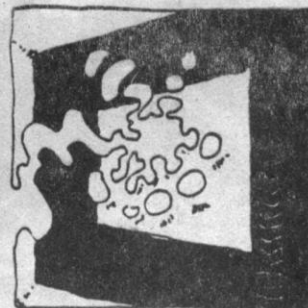
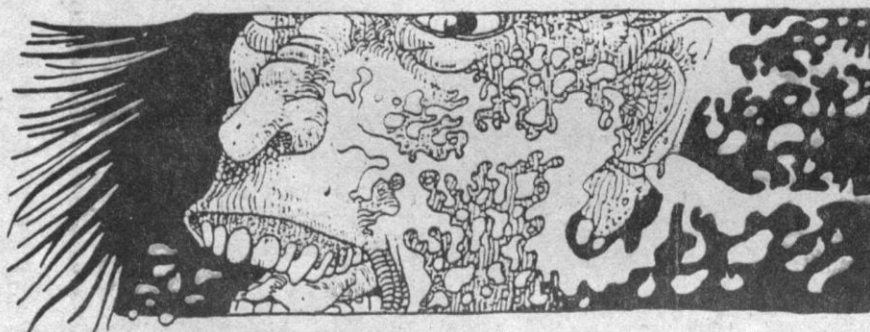
-Existen algunas bandas 'Pseudo' Grind/Trash pero que yo sépá no hay otra banda 'Noise'

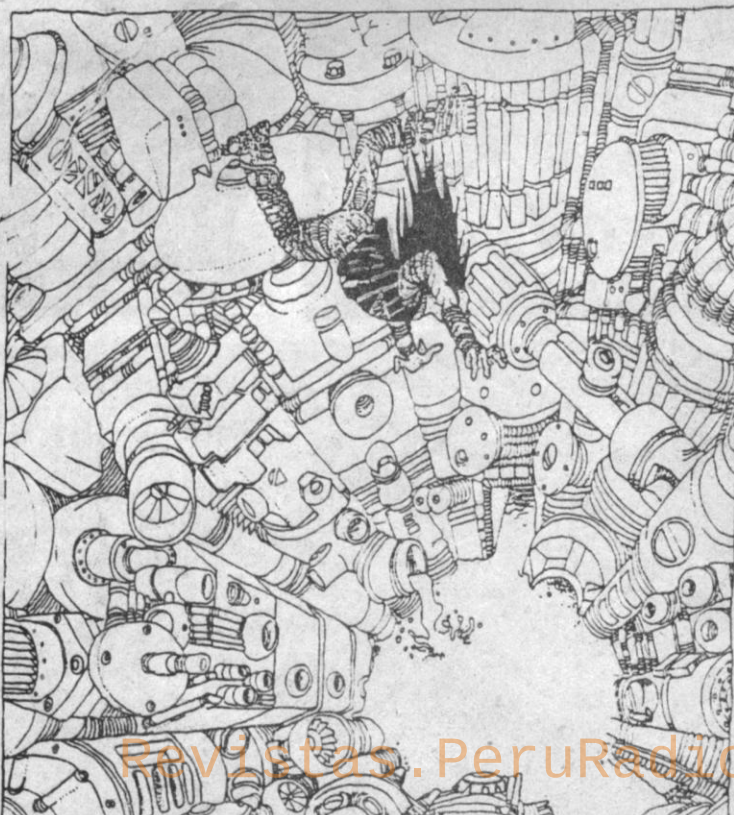
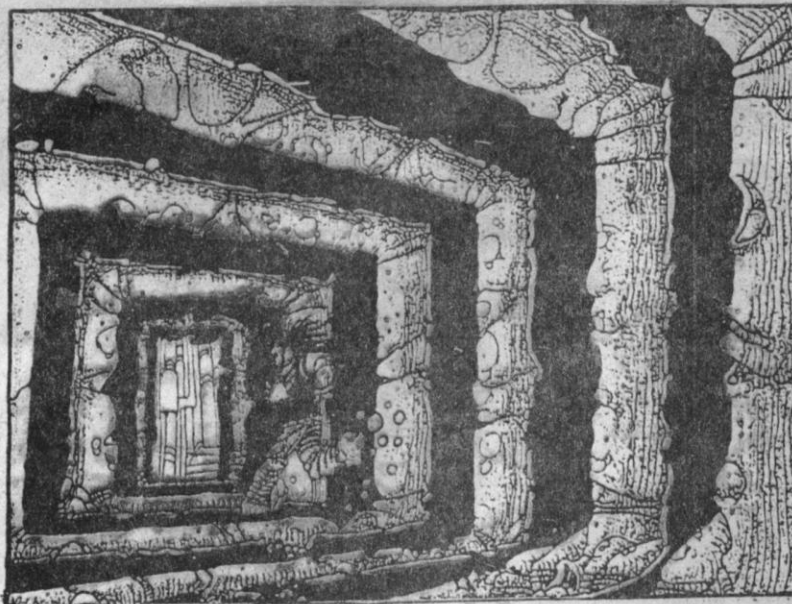
-¿QUE OPINAN DE COMPARTIR LA ESCENA CON DARKS, PUNKS, HARDCORES Y TRASHERS

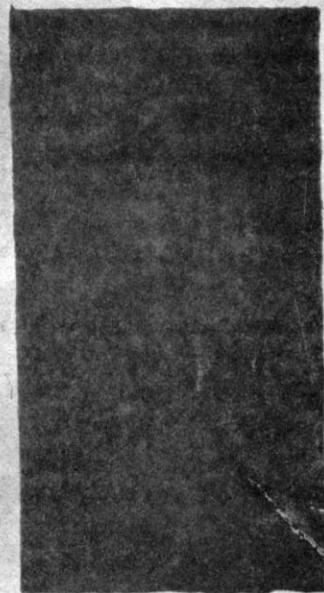
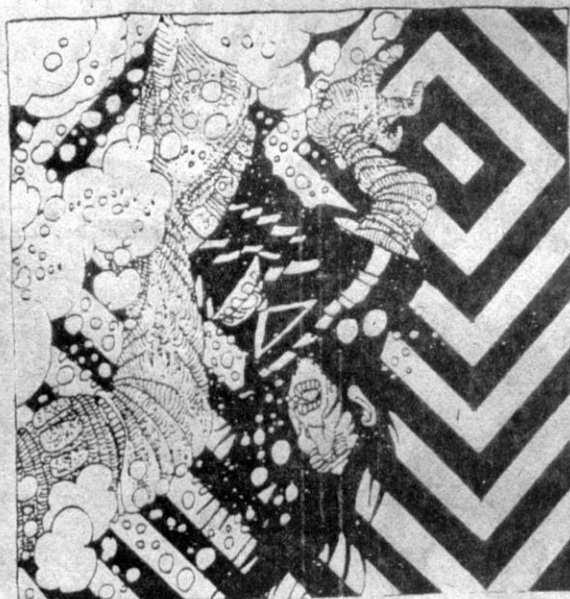
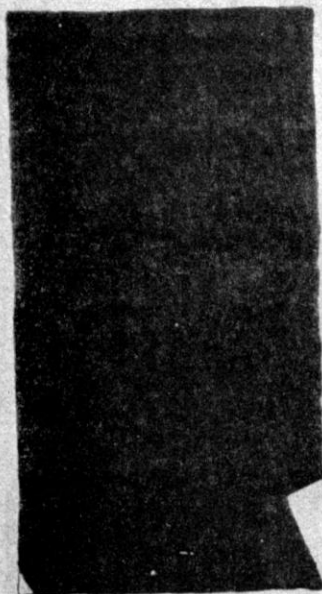
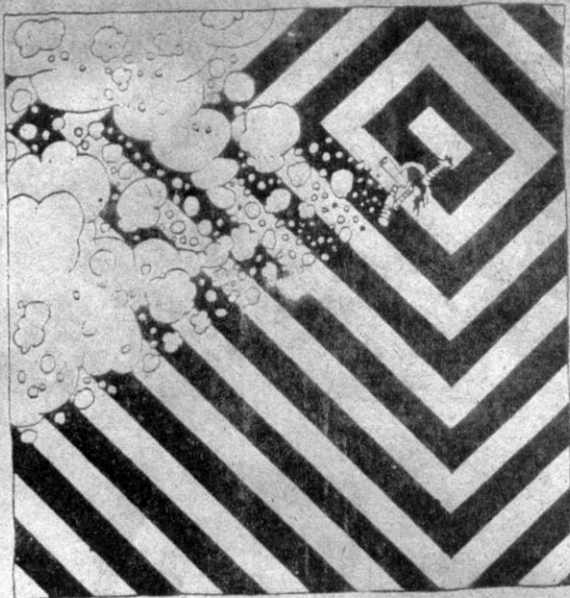
-No me identifico con ninguno de ellos podría compartir la escena si hubieran aunque sea una banda

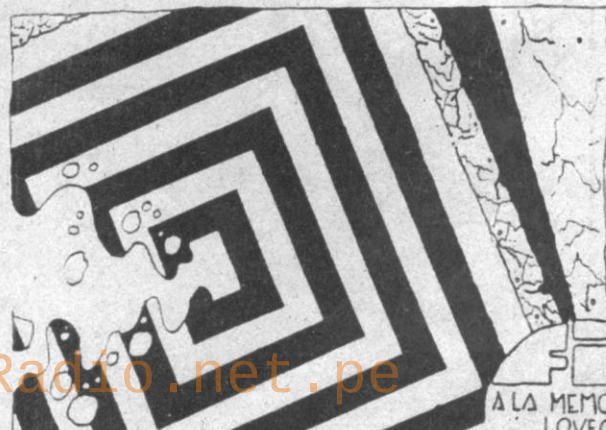
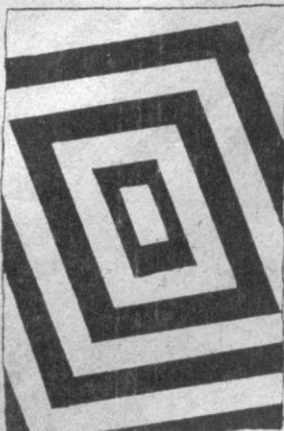


SEMMECENDO







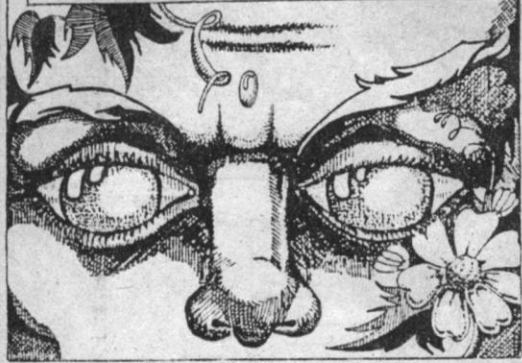


AVENTURA NUMERICA

GUION > MARCELO FELTÚ

CARINA TOLEDO < DIBUJOS

HASTA MIS MÁS LEJANOS RECUERDOS ME HACEN SABER QUE SIEMPRE ME ATRAJÓ LO INEXPLORADO. LO ÚNICA TRANSITADO. Y AUNQUE ESOS LUGARES YA NO EXISTAN, TUVE UNA EXPERIENCIA MUY GRATIFICANTE QUE ME HIZO SENTIR LA SATISFACCIÓN DE SER EL PRIMERO EN LLEGAR Y AL MISMO TIEMPO MARCÓ MI DESGRACIA.



TEMERÍA YO UNOS DIEZ AÑOS Y DURANTE TODA LA TARDE HABÍA COMANDADO REGIMIENTOS Y PELEADO BATALLAS IMAGINARIAS.



SÚBITAMENTE, LA IDEA VIBRÓ EN MI CUERPO. ME SENTÉ EN EL SUELO, CON EL SUELO COMO SOMBRERO, Y COMENCÉ A CONTAR: UNO, DOS, TRES, CUATRO Y... AL PRINCIPIO INSEGURO PERO LUEGO CON MÁS TEMERIDAD ME INTRODUJE EN LA ESPEJERÍA DE LOS NÚMEROS.

LA EMPRESA ERA FÁCIL. ME LLAMADO DE MADRE, UN LADRÓN DE MI PUEBLO O CUALQUIER OTRA. DISTRACCIÓN HECHARÍA POR TIERRA LAS CENTENAS QUE HASTA ALLÍ HABÍA



EL CAMINO ME LLEVO POR LOS TRECIENTOS Y CUATROCIENTOS HACIENDO TAMBLEAR LA LENGUA POR LAS INTRINCADAS

MIL CUARENTA Y DOS...

ME INFUNDI CORAJE Y SEGUI AVANZANDO YA LA VEZ CONQUISTANDO NÚMEROS.

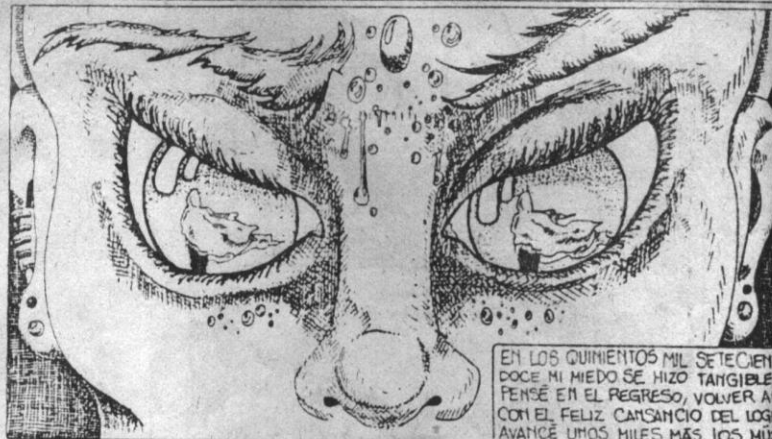


OCHENTA Y SEIS MIL CUARENTA Y TRES...

YA ESTABA SEGURO
QUE NADIE HABIA
LLEGADO A DONDE
ESTABA YO.



CUARENTA Y SEIS MIL CUATRO
CUARENTA Y



EN LOS QUINIENTOS MIL SETECIENTOS
DOCE MI MIEDO SE HIZO TANGIBLE.
PENSÉ EN EL REGRESO, VOLVER A
CON EL FELIZ CANSANCIO DEL LOGRO
AVANCE UNOS MILES MÁS. LOS MÚS-
LOS DE MI MANDÍBULA YA ESTABAN
AGAPROTADOS Y LA LARGA CON-
TRACCIÓN HACÍA SUDAR MI FRENTÉ.

FINALMENTE EMPRENDI LA VUELTA, DEBÍA
CONTAR HACIA ATRÁS Y ESO ERA MÁS DURO
DE LO QUE YO ESPERABA. ME PERDI VARIAS
VECES TENIENDO QUE VOLVER AL PUNTO DE
PARTIDA, PERO AL INTENTARLO DE NUEVO EN
LA PRIMERA ENCRUCIJADA EQUIVOCABA EL
RUMBO DESORIENTÁNDOSE MÁS Y MÁS. YO
ESTABA DESESPERADO Y EL TIEMPO
TRANSCURRÍA SIN COMPASIÓN.



HAN PASADO MUCHOS AÑOS DESDE AQUEL
DÍA Y AÚN SIGO PERDIDO. SENTADO EN
EL JARDÍN. LA HIEDRA YA ME COBRE Y YO
SOY MÁS QUE UN MONTÍCULO DE PLAN-
TAS, ALGUNAS HASTA HECHARON RAÍCES
EN MIS AXILAS.



SIN EMBARGO, NO ESTOY TRISTE.
SE QUE ALGÚN DÍA ENCON-
TRARÉ EL CAMINO Y ME
LEVANTARÉ. ARRANCAN-
DOME LA VEGETACIÓN.
CAMINARÉ Y GRITARÉ
AL MUNDO MI GRAN
AVENTURA...



ANUNCIOS

DIY DO IT YOURSELF

" CHURCH WANTS MORE "

FIRST DEMO 5 TRACKS

+ 2 STICKERS

OUT NOW!!!

ITALY : LIRE 5.000

EUROPE : US\$ 4.00

OVERSEAS : US\$ 5.00

TO:

F.P. 89936640 -

95020 - CANNIZZARO - CT

ITALY

INDEPENDENT LABELS, ZINE, BANDS, PEOPLE, LOOK HERE

MEXI

FROM MEXICO ABOUT MEXICAN PUNK/HC MAINLY & SOME METAL NOT WRITTEN IN BAD ENGLISH BUT READABLE & UNDERSTANDABLE. SEND \$3 FOR INTERNATIONAL EDITION OR YOUR COUNTRY. I DO A NATIONAL EDITION. SEND YOUR INFO FOR NEXT ISSUE.

PUNK/HC EXPERIMENTAL ALTERNATIVE, GRIND, NOISE

MIGUEL ANGEL VALLADARES SANCHEZ • APARTADO POSTAL 1879 • CP64000 • MONTERREY, NUEVO LEÓN • MEXICO

ROTTEN DEATH underground ZINE

A/C: LIMA ou ALESSANDRA
QNL 21/23 Bl.: B Aptº 108 / DEATH
Taguatinga Norte - Brasília
C.E.P. 72150 - D.F.



ROIR

ROIR's wonderful cassette-only catalog includes, but is not limited to:

Buzzcocks	Bad Brains	Flipper
Adrian Sherwood	7 & Mystere	Glenn Branca
Black Uhuru	Lounge Lizards	Ramones
Yellowman	Richard Hell	Bush Tetras
Ruts DC	Prince Far I	Sex Gang Children
GG Allin	Joe "King" Carrasco	Fleshtones
Durutti Column	Skatabies	8 Eyed Spy
Peter Dinklage	Muse Beat	Nico
Johnny Thunders	Christian Death	Television
Suicide	Stimulators	Human Switchboard
UK Subs	Dictators	New York Dolls
Dickies		James Chance

...AND MORE!!

Our guarantee: ROIR releases are available only as cassettes and will not warp, scratch or gather dust and greasy fingerprints as you know what will. You can find ROIR everywhere at stores that count.

WRITE FOR OUR FREE MAIL ORDER CATALOG.

ROIR, 611 BROADWAY, SUITE 411, NEW YORK NY 10012
(212) 477-0563

NEW FOURTEEN TRACK KILLER ALBUM
GET IT FASTER, GET IT LOUDER, GET IT NOW

PHDQ

U.K. £4.75 EUROPE £5.25 U.S.A. £6.00 OTHERS £6.75

S D N K I N G

FUEL CIRCLE • 12 BELL STREET • NEWSOME • HUDDERSFIELD •
WEST YORKSHIRE • HD-6NN • U.K.

INSTIGATORS SHOCKGUN ALBUM STILL AVAILABLE SAME PRICE

CUERO NEGRO

CUERO NEGRO ZINE
C/O GIUSEPPE (PINO) RISICA

Revistas.PeruRadio.net.pe

DEATH NOISE 2 is on the way... even more than before interesting interviews with the best such as: AUTOLY, MUTILATED, DAMRAEL, MASSACRA, INVOCATOR, MASACRE, EXMORTIS, AGATHOCLES, SOUND POLLUTION, BLASHEMY, DISARMONIC ORCHESTRA, BLACK PROPHECIES

Send 1.00 dollars to get it or your demo/zine in trade to

lima sobre lima

Por Laurence Felt.

Poesía ambientada

LIMA SOBRE LIMA



Stereo

Caratula de Demo Lima Sobre Lima

"Vivir en Lima..." Dijo una vez el escritor Julio Ramón Ribeyro... es como vivir en el fondo de un popo".

Para otras dos personas estar en el fondo de Lima es encontrar una fuente de creatividad que narre las vivencias de una ciudad y sus habitantes.

Ellos son Miguel Lescano y Willy Wong seres que de alguna u otra forma tienen una visión diferente ya que está allí al alcance de nuestra mirada y que algunas veces le somos indiferentes.

Para hablarnos del cassette que han sacado LIMA SOBRE LIMA y otras opiniones al respecto nos contesta Miguel L.

¿QUE SIGNIFICA LIMA PARA TI?

Una porquería. Debido a ese conglomerado de razas, países idiosincrasias que la van gastando, que la están pudriendo; más los múltiples atentados. Hay mucha gente, es un caos sofocante donde te da ganas de matar a cualquiera.

No conozco la sierra, que supongo debe ser más ordenada.

Como soy de Lima, expreso todo el malestar que ella me suscita.

¿PUEDES HABLARNOS UN POCO ACERCA DE TU CASSET?

Este trabajo se editó en el 87 como un simple libro de poemas. Poco a poco, con el transcurso del tiempo, se fue proponiendo meterle efectos, música, para llevarlo al audio, lo cual sólo se va a concretar en el 90, que es cuando se edita en cinta demo.

¿QUE OTRAS COSAS ESTAS PLANEANDO?

Voy a terminar este proyecto en una obra de teatro a la que he puesto nombre: "Acontecimiento".

¿ES SOLO TEATRO?

No, música, efectos, luces, escenografía que se va a des-

¿QUE SON TUS INFLUENCIAS MUSICALES PREFERIDAS?

Es todo un proceso. Comencé con los Beatles, Buckwheat, algo de Funky y Prawnier Smith y por último de entender a Eco.

¿QUE MUSICA?

Esos de Voz Propia; Narcosis y Laurence me marcaron un cambio de gustos musicales. Hasta hoy me gusta Voz Propia.

Con respecto a grupos extranjeros Prince, Dikies, 10000 Maniacs, Modern English y antiguos como The Cure, Clash, Ramones, Los 3, Stone, Sex Pistols etc, etc, etc.

¿QUE OPINAS DE HORA ZERO?

Podría rescatar a Verónica y un algo a Watanabe, el resto me llega.

¿Y QUE OPINAS DE LA CHINHA?

Me parece que la música se justifica; pero sería buena que los que la hacen leyeran, investigaran, para que se vayan ampliando tanto vivencial como culturalmente.

¿CREES QUE HALLA UNA SOLUCIÓN PARA TODO EL CAOS DE LIMA?

Sí creo, cuando las provincias se puedan desarrollar y les den más importancia, pues todos quieren ser "liminitos".

lima sobre lima:

miguel lescano

primera edición: 1987

segunda edición:

cinta demo 1990

efectos no especiales:

willy wong

artes y diagramación:

miguel lescano

producción

independiente s.a.

derechos reservados

según ley n° 13714

lima - Perú

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

lima sobre lima

poesía

LIMA

Avenidas tediosas de las meras
Muerte muerte
Paraderos sin finales de espera
Muerte muerte
Zapatos que se comen entre ellos
Muerte muerte
Láseres luminosos del ayer perfecto
Muerte muerte
Nuestra ciudad en la cima del opresión
Muerte muerte
Grandes plazas que duelen nuestra cultura
Muerte muerte
Escasas lunas ahogadoras de estación
Muerte muerte
Frustraciones inmediatas aglomeradas DESVIO
Muerte muerte
Farmacias largamente cruzadas de la noche
Muerte muerte
Bazola, CONGRESO sistema MIERDA
Muerte muerte
El DIOS escogido todo poder: lo terrible ERROR
Muerte muerte
Clitus del PERU fertilizante en futuro
Muerte muerte
Terror consecuencia del terror
Muerte muerte
Madres que se comen a sus hijos y el HIJO, el más perfecto
Verso de AMOR
Muerte muerte
Un viento trémulo CESO hoy la RADIO
Muerte muerte

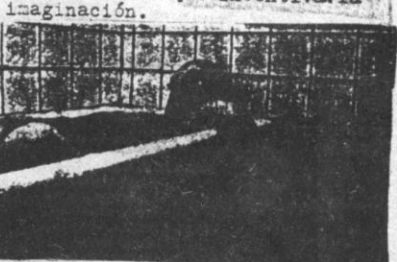
Feudales, Zúvela Carrada, Currículum Moris, Del Pueblo, Guerrilla Urbana, Luxuria, Autopsia, Bastas, Delitos Kronos, Lou Reed, El Play de la Deck a Medias

Poema incluido en el Demo Voz de Miguel Lescano y Willy Wong en efectos no especiales



Willy Wong también acompaña en este Demo a Miguel, él da los toques ambientales de cada poema efectos que en recopilación llevo tres años y mas en hacerla.

Willy y efectos de la calle la vida común (que nos pasan desapercibidos), la música que acompaña en cada instante vivido y las mil formas de manifestación auditiva que inventaban la imaginación.



Ambos que en producción individual conjugan a un Lima urbano y confuso, planean llevarlo en audiovisual. Entonces sería un evento importante ya que LIMA SOBRE LIMA se convertiría en el primer medio difusivo que se haya expresado en todos los medios, claro, además del cotidiano habitado.

EL RITA

1^{er} EPISODIO: Por una...

Noche... Mas...



SIN EMBARGO
DESPUES
DE 25 AÑOS
TODAVIA NO
SE RESUELVE
EL MISTERIO...



HAY TESTIGOS
QUE DICEN
HABER VISTO
UN HOMBRE
BESTIA QUE
ANDA DESNU-
DO RONDANDO
LOS POSTES



EXTRAÑO,
NUNCA NADIE RE-
PARO LOS CABLES
NUNCA NADIE
PREGUNTO POR TI
NUNCA NADIE
ESCRIBIO ACABA
PARA TI,
EXTRAÑO,
DE PELO LARGO



PUBLICIDAD

Entrevista exclusiva a Alberto Breccia-

Fabulosos Comics-Notas del Club Nazca-

Batman por Bolland- Todo esto en el # 1

.....y pronto el # 2

BORO



Revistas por Bolland-PeruRadio.net.pe





PUBLICIDAD



ANUNCIO



HATE'ZINE NUMERO # 1, CONTIENE:

- EVICITION, NOCTURNUS, CYNIC, VOMIT,
- MORTUARY, W.C., D.S.S., AGATHOCLES
- ALERGIA, DRAKSEN, ABUSO, TERROR,
- THANATOS, BRUTAL, NECROPHILE, MA-
- CRODEX, PROPHECY, BRUTAL OBSCENITY,
- SEPULCRO, RESENAS, ANUNCIOS Y MAS.

\$1,000 \$3,500 p.p. (MEXICO).

\$3.00. U.S. (p.p. OVERSEAS).

TODO LA GENTE ESCRIBAN: HATE'ZINE



ANUNCIO



KARNE KRUDA

FOTOS c/o GIUSEPPE (PINO) RISICA:
JUAN DE LA FUENTE 378
SAN ANTONIO - MIRAFLORES
LIMA 18 - PERU

Revistas, Periódicos, etc.
PSICODERIA, POSTMETAL, POSTCORE

3





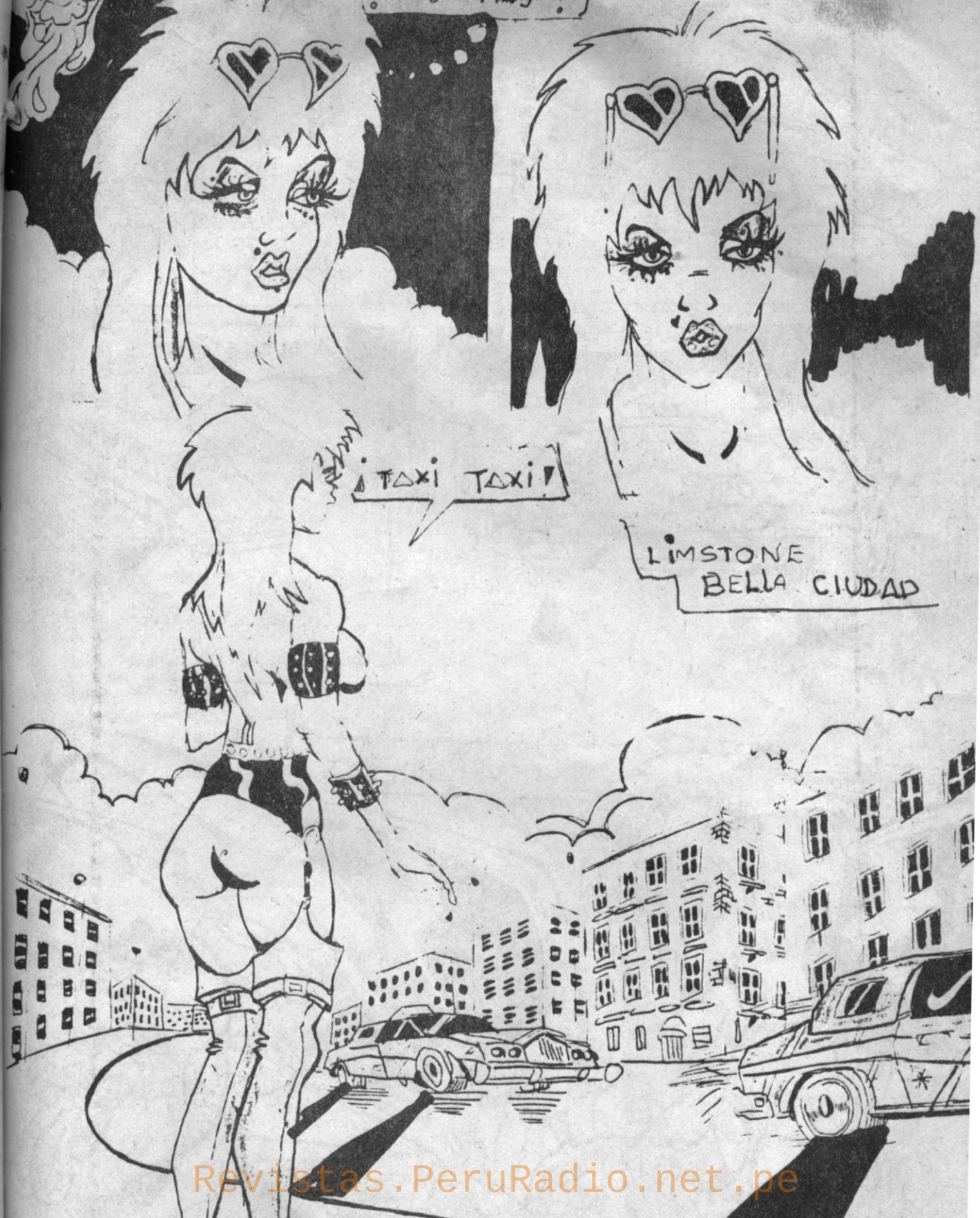
c/o Ricardo Campos
Prof. Iquitos 1581-3
Lima 14 - PERU

FIONA Jones

¡UN DIA MAS !

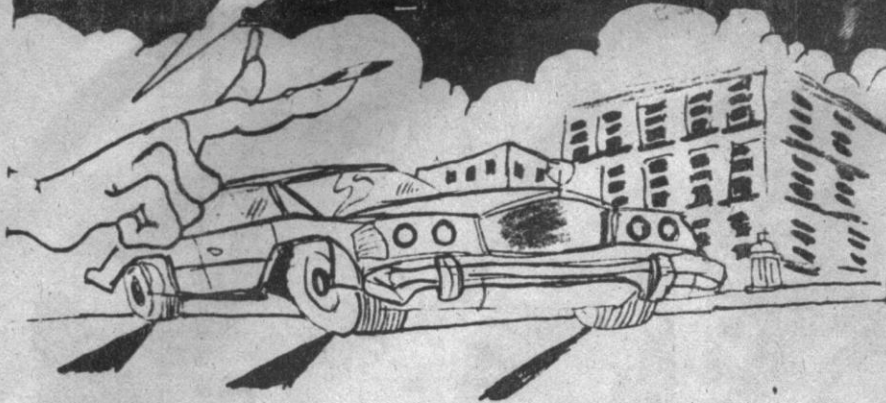
¡TAXI TAXI !

LIMSTONE
BELLA CIUDAD

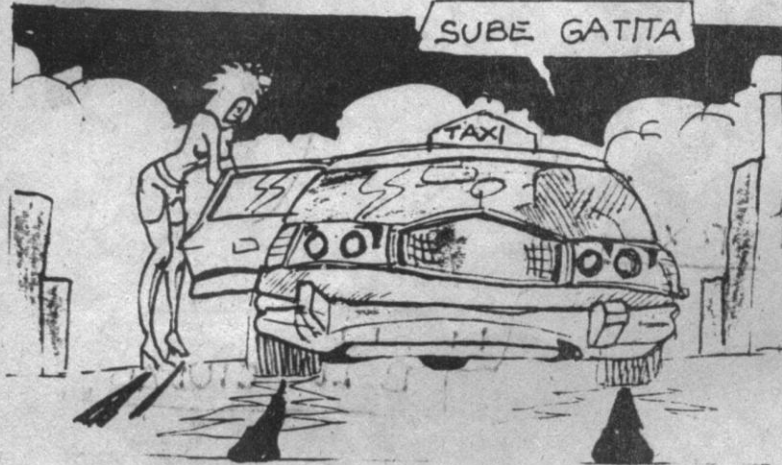


POR FAVOR!

¡AL FIN!

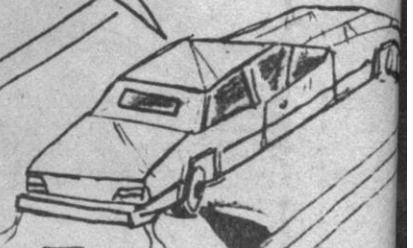


SUBE GATITA



A SURCSTONES

VAMOS



ES MUY LINDA

MUCHAS GRACIAS





VEN HA MEE... MAMTA
VEN! AA HHHHHH!



NO TE JUEGUES
ASI RING STONES



Stoner MI AMOR





ES...



ALVACAST

ALVACAST fue formado en 1985 en Montevideo, URUGUAY. Comienzan a preparar material y recién en Julio de ese año se completa la formación debutando el 11 de Agosto de 1985 en Montevideo. Luego vinieron varios recitales destacándose el realizado en el "Club Húngaro". (Primer Gran Encuentro Metálico del Uruguay-Enero '86). ALVACAST ingresa a las radios con su primer "demo-tape" "Campos De Sangre" en abril de 1986. Al finalizar el año quedan como saldo una quincena de actuaciones, la participación en el escenario principal del Festival Internacional "MONTEVIDEO ROCK" y el ofrecimiento de la grabación de un L.P. para el sello "ORFEO". Este se constituirá en el primer L.P. metálico en la historia del Rock en Uruguay. De esta forma en 1987 se realizan las grabaciones y nace "AL BORDE DEL ABISMO". En este año, en noviembre, ALVACAST es invitado al concierto "ROCK DE PRIMERA" en Buenos Aires, Argentina. La primera experiencia en el exterior fue inolvidable y la respuesta del público increíble. En febrero de 1988, participa en la segunda edición de "MONTEVIDEO ROCK". ALVACAST mostró lo suyo frente a las 20.000 personas asistentes. Se incursiona por Argentina nuevamente y en diciembre ALVACAST realiza una mini-gira por Chile. En 1989, ALVACAST vuelve a estudios y surge su segundo L.P. "INOCENTE... HASTA QUE SE DEMUESTRE LO CONTRARIO". ALVACAST ha recibido excelentes críticas de sus trabajos en la prensa local, sudamericana y también en revistas y radios europeas y de U.S.A. El objetivo actual de la banda es lograr la distribución mundial de sus trabajos y llevar su show a todos los lugares posibles del mundo!!!!

"ALVACAST" ES:



ALVACAST fue formado en 1985 en Montevideo, URUGUAY. Comienzan a preparar material y recién en Julio de ese año se completa la formación debutando el 11 de Agosto de 1985 en Montevideo. Luego vinieron varios recitales destacándose el realizado en el "Club Húngaro". (Primer Gran Encuentro Metálico del Uruguay-Enero '86). ALVACAST ingresa a las radios con su primer "demo-tape" "Campos De Sangre" en abril de 1986. Al finalizar el año quedan como saldo una quincena de actuaciones, la participación en el escenario principal del Festival Internacional "MONTEVIDEO ROCK" y el ofrecimiento de la grabación de un L.P. para el sello "ORFEO". Este se constituirá en el primer L.P. metálico en la historia del Rock en Uruguay. De esta forma en 1987 se realizan las grabaciones y nace "AL BORDE DEL ABISMO". En este año, en noviembre, ALVACAST es invitado al concierto "ROCK DE PRIMERA" en Buenos Aires, Argentina. La primera experiencia en el exterior fue inolvidable y la respuesta del público increíble. En febrero de 1988, participa en la segunda edición de "MONTEVIDEO ROCK". ALVACAST mostró lo suyo frente a las 20.000 personas asistentes. Se incursiona por Argentina nuevamente y en diciembre ALVACAST realiza una mini-gira por Chile. En 1989, ALVACAST vuelve a estudios y surge su segundo L.P. "INOCENTE... HASTA QUE SE DEMUESTRE LO CONTRARIO". ALVACAST ha recibido excelentes críticas de sus trabajos en la prensa local, sudamericana y también en revistas y radios europeas y de U.S.A. El objetivo actual de la banda es lograr la distribución mundial de sus trabajos y llevar su show a todos los lugares posibles del mundo!!!!

Grupo "Alvacast" lanzó primer disco

PRONTO EN LIMA

INOCENTE...HASTA QUE SE DEMUESTRE LO CONTRARIO.

PRONTO EN LIMA

Todos de alguna forma u otra vivimos presos en el distorsionado mundo que nos rodea, presos en nuestro estado mental, presos en nuestras egocéntricas ideas.

Así ALVACAST nos da en este su segundo L.P. una idea de fuga y de libertad al transportarnos entre sus temas que se enmarcan con el título de:

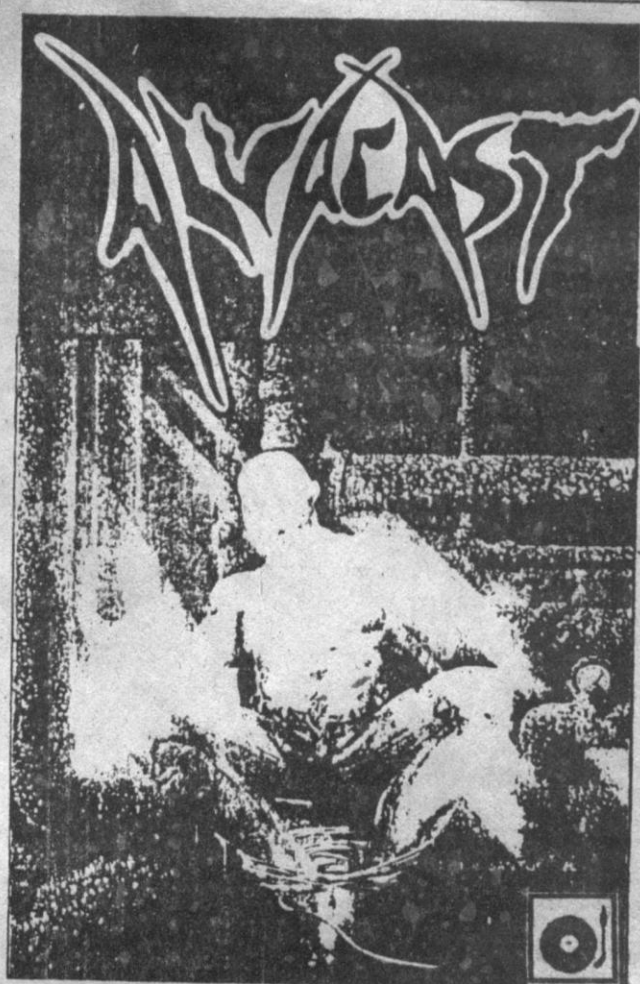
INOCENTE...HASTA QUE SE DEMUESTRE LO CONTRARIO.

Este grupo uruguayo, se expresa con letras místicas, algunas que resumen un estado real que se vive en carne propia; Mientras que la musicalización cumplen con los canones establecidos del Heavy Metal, ALVACAST abre a una nueva tonalidad, en sincronización balanceada de notas pesadas y pasos rítmicos bien intercalados.

Los temas que a continuación mencionaremos a consideración nuestra, son los mejores del L.P. y hacen de ALVACAST a uno de los grupos mas realizados de la escena latinoamericana.

"Holocausto nuclear", es lo que nos dicen si la humanidad continua con sus pasos de auto destrucción, con buena velocidad en la ritmica adaptable para su letra, sin dejar de tener asincopadas notas pesadas. "Marginado", nos ubica en una realidad que sentimos a diario, es bien rapida con golpes entrecortados, se nota un buen trabajo de coros; aunque en algunos casos se abusa de liricas; sin embargo se combinan interesantes punteos oscuros, dulces y vivaces.

"Inocente... hasta que se demuestre lo contrario", tema que identifica al L.P. Con la velocidad que mantiene en su ritmo.



"Dentro de mí locura", Acá la voz es muy ritmica en un tema fuerte con guitarras que dan síntomas de átoro interesante. "Buscando refugio", Con un intro coral es el tema lento del grupo que visualiza descanso, en una penultima ubicación da una sensación de armonía visual esta tema a nuestra consideración es el mas interesante ya que usa la formula In Cresiento (Tema que va del nivel suave al pesado). y como propuesta final está "la hora del ataque" que es el momento de escape del L.P.

ALVACAST un grupo que sabe luchar desde Uruguay para Latinoamérica, comenzando a mediados

En lo que respecta a la presentación de su material, muy profesional por cierto, estan muy bien asesorados por su manager Claudio Picerno en relaciones públicas y publicidad; por el momento se estan haciendo contactos para realizar una gira por estas tierras.

Los interesados en conseguir su nuevo L.P. u otros escribir a :

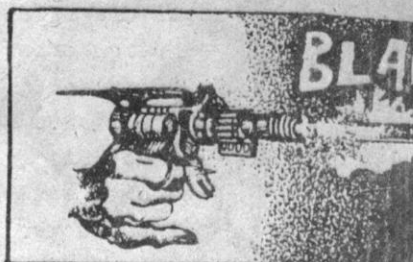


a Claudio Picerno
C 6523 CP(11000)
MONTEVIDEO - URUGUAY
o mandar un cassette virgen mas US \$ 3 para correo.

GORE

Por MIGUEL DET

ESCENAS DEL EPISODIO ANTERIOR...



¡HOLA! SOY MIGUEL DET, DE SEGURO ME CONOCES POR EL GRUPO ANJI- O POR LA 'TERMONUCLEAR' ZINE... YO NO HE VENIDO A ROBARTE NI MUCHO MENOS A ENGANARTE, SOLO HE VENIDO A OFRECERTE ESTA SABROSA HISTORIETA LLAMADA **GORE** POR SOLO UNOS CUANTOS MINUTOS DE TU ESTÚPIDA VIDA; LA HISTORIA TRATA DE UN HUEVÓN QUE

ES EL ÚNICO SOBREVIVIENTE DE HIBERNIA, UNA VIEJA CIUDAD DESTRUIDA DURANTE UN CONFLICTO NUCLEAR. ES TE HUEVÓN (KE COMO SUPONDRÁS SOY YO) DESCENDÍA DE UNA ANTIGUA FAMILIA DE LICANTROPOS, Y COMO ÚLTIMO EXPONENTE DE SU ESPECIE DEBE CUMPLIR UNA SERIE DE HAZAÑAS HEROICAS (APLAUDE PE'CARAJO) EN UN MUNDO DE MIERDA QUE NO COMPRENDE NI QUE

MEZCLAN CONCEPCIONES POLÍTICAS, TEMORES ROMANCES (O) AVENTURAS MUSICA, CIENCIA FICCIÓN, TERROR, ETC.), NO ES SINO UNA AUTOBIOGRAFÍA SUBJETIVA DE LO QUE SIENTO ME HA OCURRIDO, ME ESTÁ OCURRIENDO Y ME VA A OCURRIR ASÍ QUE NO ME VENGAS CON HUEVADAS Y SIGUE LEYENDO NOMÁS, Y SI NO TE GUSTA ¡DIBUJA TU PE'CARAJO!, PARA QUE SEPAS LO JODIDO KE ES!!! SON COMO 500 PÁGINAS, ASÍ KE ME LARGO A TERMINARLAS MIENTRAS TÚ MANSTURBAS TU MENTE ENTRE LA KARNE KRUDA DE ESTA HISTORIETA! ¡AH! TODOS LOS PERSONAJES DE GORE SON REALES, Y NO TE SORPRENDAS SI POR AHÍ ENCUENTRAS FRAGMENTOS DE POESÍAS, O FOTOS, O ALGUN OTRO TESTIMONIO QUE LE DÉ MAYOR VERACIDAD A LA QUE YÁ POZEE **GORE**

¡QUEA... UN ARMISTICIO CON EL
FIENSO EJÉRCITO SERÍA CONVENI-
ENTE DESPUÉS DE TODO, SOMOS
COMPATRIOTAS Y...

OLVÍDALO...

LLCHAR POR LA PATRIA ES
ESTÚPIDO SI LA VASA HACER,
HAZLO PARA QUE ESOS CERDOS...

ASI COMO ASI, SIN QUE
TENAMOS HUEYOS PARA
DEFENDERLAS...

...DEL SAYRO IMPERIO SEYAN
QUE NO PUEDEN SEGUIR ME-
TIENDOSE EN NUESTRAS VIDAS...

¡CUIDADO!

¡¡¡ARGHHH!!!

¡¡¡INFIERNOS!!!

EL TERROR Y LA INCERTIDUMBRE CON-
DIERON ENTRE LA TROPA DE BAIN,
ANTE EL SORPRESIVO ATAQUE...

¡¡¡LOS ATACAN!!!

MUCHOS MURIERON...

¡¡¡ARG!!!

PERO LA CONTRAOFEN-
SIVA FUE INSTANTANEA

¡¡¡MIERDA!!!

SI FALLO, NO
TENDRE OTRA
OPORTUNIDAD

¡¡¡vivere, conchitumadre

¡¡¡E2

BRAAA



¡MIERDA!



OTRA VEZ ESE
SUEÑO DE MIERDA
Y RPIÉN SON
LAS SIETE DELA
NOCHE, DEBE DE
SER EL DIAZAPAN
CON CIENTFUEGOS
KE ME CHUPE AYER
PARA OLVIDAR A...

...HE SIDO FELIZ DANDO
TE LA FELICIDAD KE NUNCA
TUVE, Y AHORA ME KIERES
ABANDONAR...

SABIA QUE ESTO
Ocurrir a ALGUN DIA
Y SIN EMBARGO
NO SABE... ¡TANTO ME
CUESTA APTAR...
YA NO LLAMARE A
TU PUERTA NUNCA
MA...
YA NO VRA...
YA NO ENT...
LABIOS...
YA NO...
VER...
N...
DE...
YA...
DE...
HASTA QUE
EGUE HACIA...
MANOS
EVE...
N...
YA NO...
YA...
PODRÁS REIRTE DE
MIS...
NI RECIBIRAS DE...
ALGO QUE NO SEA
EL CARDIACO
QUEBRANTO
DE SABERME ABANDO
NADO HABIENDOTE
AMADO TANTO
HASTA NUNCA



DEBE SER ELLA
¿CALO?



¡CALO! MICHIE NECESITO HABLAR... VEN...

VOY DE INMEDIATO. CHAO.

...UNA HORA DESPUES...

...TE NECESITO.
DESDE QUE TE
CONOCI SUPE QUE
YA NADA SERIA
IGUAL Y QUE NO
PODRIA VIVIR SIN
TI...

PERDONAME

¡TE AMO!

LO SÉ, PERO...

NO HACE FALTA KE
DIGAS NADA MAS...



¡DIOS MIO!

QUIZÁS SEAS TU QUIEN DEBIERA
AHORA ESTARME EXTRAÑANDO
Y NO YO.
QUIZÁS DEBIERAS SER TU QUIEN
GOTAS DE MAR SOBRE LAS MEJILLAS
DEBIERA DE LAMENTAR HOY DÍA
LO FRÍO DE ESTE INVIERNO
INICIADO HACE YA TANTO, TANTO
TIEMPO.
TRAER A LA MEMORIA EL PASADO
SIRVE SOLO PARA PONER DE
MANIFIESTO
LO MUTILADO DE ESTE PRESENTE
QUE SE APAGA Y CONSUME CON
LIGEREZA
LEJOS TUYO...

LO QUE ME
RODEA LE
PERTE-
NECE
CADA
VEZ
MAS
AL
AYER

ESTOY LANZADO HACIA ADELANTE
POR LA NECESIDAD DE AVANZAR:

Pilsen
Brewery

UNA F O R D E P L O M O O UNA
BALA DE TERCIOPELO, QUIERO CREER
QUE SERÉ YO QUIEN PUEDA DEZTROYAR
EL MURO QUE LOS TUYOS HAN CONS-
TRUIDO A NUESTRAS ESPALDAS ...

El primer contacto que tuvo con KAME KHDA fue por medio de Raeshid y este por medio de la firma de GUERO NEGRO: conoció a Pino de GUERO NEGRO y a Neco, a Ivan de THEMBO antes a Neco y a Ivan de THEMBO. A amigos de nuestra tierra que nos hicieron conocer 3 obras de arte como son THEMBO, NUCLEAR, CUERO NEGRO y KAME KHDA, porque verdaderamente son obras de arte, hechas con sentimiento y ganas de cambiar cosas, como debe ser.

Llevo varios años escribiendo me con gente de SUDAMERICA ya que no tengo ni puta idea de ningún idioma extranjero, no sé casi el castellano; ja, ja es broma.

HERPONDULARIN, a marea-villa en pasta, pequeño xise, pero con una gran cantidad de información (he escrito a varias bandas y xises). Sólo tengo el N y 3 y he de reconocer que para ser pequeño, tiene buenos aires, todos como por ejemplo ZONA DE CONFLICTO o TRINCHERA con interesantes anécdotas verbales a los "gaceros" y bandas casi ideológicas, monte buñes, ¡MUY BIEN! por THERE COME, que espera algo dando

nunca les he escuchado
 decir KARENE KRUZA les dijo que
 me escribían y me mandan ese te-
 ma, quiero hacer una versión del
 tema de "PARTI" "Revolucionismo".
 Devorando páginas ligeros a NUE-
 VAS VIOLENTAS, te quitaré el hi-
 po ver tanta noticia junta. HO-
 RROFAPES, buena sección de crí-
 micas de demos, al es que quien

Me pareció bien lo que ponían
en CIELO NEGRO haciendo mención

La proyección, y ayuda de los dos
materiales, y el grupo recib
es mejor así? ¿No? Pues que
gente tome conciencia y se ded
de una puta vez, ya que todo
lo bueno que se pueda conseguir.
puede que no sea pueda conseguir
CUERO NEGROZINO o zine-nástico
protección-proyección, tamaño mas
grande que THRONICULAR, con a
contando y el espíritu parec

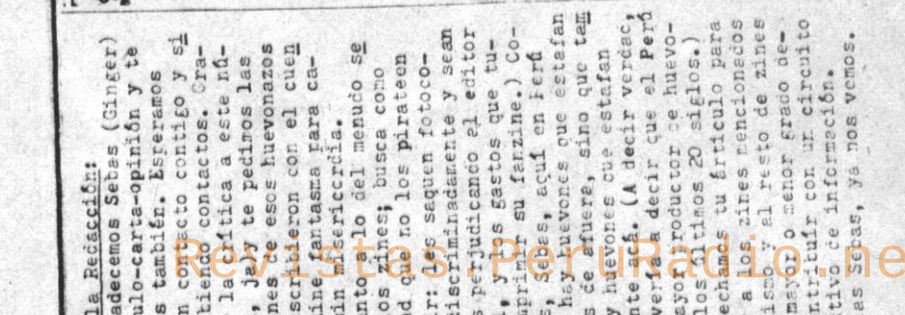
no le faltaba nada. Triste historia la de WARRA, en Lima, lo más divertido de él fue lo del comic de SLATER, muchos callejeros creen que eso n lo querían, pero deberían dar crédito por el lado humorístico de su creador. También muy buena de su creador. Lo demás son todos lo de ZONAS, lo demás son todos enrevueltas, biografías, críticas, canes de discos, etc. Muy bueno editorial y comentarios y noticias; en cuanto a la empaquetación del zine muy favorable, la fotografía y todos los detalles bien aprovechados, ya se nota continuidad y su pertenencia, y van por el N. 6. ANIMO.

Re-edicción que estas 3 publicaciones son las únicas que se han leído de Chile, perdón, pero espero que en el futuro pueda leer más e interesarme por la escena peruana, así como poder estar en contacto sus bandas, que concierten claro, ya sean CORB, DEATH, THRESH, o cualquier otro tipo de música, ROCK N ROLL, PUNK, etc siempre que sea alternativa y tenga algo que decir, más no he escuchado ninguna. La banda que quiera intercom-

ANESTESIA
c/o Soban/Singer
Avda. de las Aguatlnas E -
1 deha.
20100 Monteria
GUINIZCOA - ESPAÑA

SEBAS

1



NOTAS DE SUCIEDAD NOTAS DE SUCIEDAD



CONFESIONES DE UN PERIODISTA AMARILLO (Testimonio real)

Soy un sucio periodista amarillo, alguien que se escuda en la libertad de expresión; estoy lleno de prejuicios y de falsos sentimientos humanos... perverso como soy, ando creando mentiras para despitir y desinformar.

Soy un cochino periodista amarillo, un puerco que tiene el poder de los medios en su mano. Gozo cuando en televisión muestro las desgracias de la gente, enfocar en primeros planos miembros destrozados, explosiones en rostros; porque para mí esto es un espectáculo digno de verse. Si vieran como disfruto con pasión cuando retrocedo las imágenes y las paso de nuevo en cámara lenta y encima le incerto música de fondo para mostrarlo más trágico, sabiendo a conciencia que esto lo ven niños y ancianos. Así mismo me place entrevistar a quienes sufren en ese momento y dar a conocer mi gusto necrofilico.

Voy en busca de la noticia a casas de prostitutas, entrevisto a locos, busco cualquier forma de penetrar en las vidas personales para burlarme internamente y para "Hacer la cagada" sobre quienes informo, porque me gusta destruir.

Soy un maldito informador que en los titulares de los diarios, me revuelco en sangre coagulada de violencia al lado de tetas y culos; en radio grito la noticia porque me gusta atemorizar y crear sentimientos de odio. A veces cuando no tengo nada que hacer elaboro en programas periodísticos falsas encuestas, además de entrevistas maquiavélicas con políticos.

Soy tan ruin que mientras mato mi tiempo haciendo titulares ordinarios y soeces, me vendo a intereses yanques dominantes en las comunicaciones de la prensa extranjera, fabricando gracias a ella ídolos, líderes de opinión que luego destruyo con saña.

Este soy yo, alguien a quien le encanta manipular sus mentes, embarrandome en sus bajas pasiones, porque soy el verdadero poder y tengo los medios de comunicación a mi favor y de esta manera controlo con cualquier cosa que escriba, sin importarme quién sufra; porque así de esta manera, lo digo con descaro, gano más dinero.

UN PODRIDO PERIODISTA
AMARILLO.

"NADA ES TAN PELIGROSO COMO UNA IDEA
GENERAL EN CEREBROS ESTRECHOS" (Voltaire)



Y BIEN, CHICOS, EL 20 DE JULIO SALE
TERMONUCLEAR ZINE, CON HARTO
MATERIAL, ENTREVISTAS, ARTÍCULOS SOCIO-
POLÍTICOS, PEDRO KROPOTKIN, COMENTA-
RIO DE DEMOS, DE VIDEOS, CÓMICS,
TRINCHERA, ASOCIACIÓN DE FANZINE...

ANUNCIO

EL FANZINE
ANARCO-COMUNISTA
RANKAL Y SUBTERRANEO.
TERMONUCLEAR

Revistas, PeruRadio.net

ANESTESIA

Debido a que hacer una introducción a un artículo no me parece fácil, les mando de frente la entrevista:

KARNE KRUDA: Bueno, gracias por esta entrevista vía postal y para conocerlos un poco... ¿Quiénes forman ANESTESIA?

ANESTESIA: Lo formamos, Mikel (guitarra/voz), Dani (bajo) y Beloki (batería).

KARNE: Ah! Un trío, vaya, vaya... ¿qué tiempo tienen de formados?

ANEST. Nos formamos en Octubre del 88.

KARNE: Y... ¿Han tocado en otros grupos?

ANE. Sólo yo (Mikel) he tocado en otra banda llamada "ESTIGIA" como bajo y voz, Beloki y Dani son nuevos en esto.

KARNE: ¿Cuáles son sus influencias y gustos musicales?... ¿Sería posible qué definan su música?

ANE. Prefiero decirte los gustos ya que creemos que lo que escuchaste influye; HE RESY, CONCRETE SOX, VERBAL ABUSE, RATOS DE PORAO, DEATH ATTITUDE, POISON IDEA, RAMONES, S.A., OVERTHROW, y un larguísimo etc. El estilo, no sé, a cada uno le suena una cosa diferente; tenemos velocidad y fuerza, nada más.



Beloki

ANESTESIA DE

KARNE: ¿Cómo es la situación de los grupos de su zona? (En el aspecto: míticos para tocar y el público.)

ANE. Bueno, creo que es buena, pero, ya sabes, siempre hay problemas para conseguir el equipo, local de ensayo, etc. Y si hay mucha facilidad para tocar; casi todas las veces en casas ocupadas y muy de vez en cuando en algún gran festi que organicen algunos amigos. El público generalmente suele ser bueno pero siempre hay algú jili pollas por ahí suelto. Caguendios!

KARNE: ¿Cuántos demos han sacado? y ¿Cuáles son los proyectos futuros?

ANE. Solo hemos sacado: "ANESTESIA CEREBRAL" pero pronto comenzaremos con el nuevo que grabaremos.

KARNE: Bueno, es estúpida la pregunta, pero... ¿viven de la música?

ANE: ¡Ja! Ahora ¿quién vive de la música? No, trabajamos para vivir; aparte tocamos. Con lo que se saca de la venta de maquetas o de un festi no llegaríamos a poder vivir de ahí, es imposible. Yo trabajo de zapatero, Dani haciendo dibujos animados para la ETB (televisión vasca) y Beloki de fontanero.

KARNE: Cambiemos el tema, ¿Cuál es el tema de sus canciones?

ANE: El tema de nuestras canciones es la propia vida; lo que nos gusta, lo que nos jode, lo que queremos, hipocresía, fiesta, etc. Nos inspiramos en nuestra propia creatividad que tenemos en nuestros retorcidos cerebros.

KARNE: ¿Cuál es su propuesta como grupo?

ANE: Que la gente se dé cuenta de las muchas cosas que están mal hechas para todos; que los gobiernos se den cuenta que están asesinando a mucha gente por los altos precios del nivel de vida; sube el nivel de vida, pero no aumentan los sueldos; No sé, hablar de todas las cosas injustificables.

KARNE: Interesante... ¿Qué opinan del rock radical vasco (grupos como: "La polla recorda", "Eskorbuto", etc.)? ¿Se consideran metidos en este grupo?

ANE: No queremos saber nada de ellos! No nos consideramos.

KARNE: Mmm... ¿Qué imagen tienen del Perú?

ANE: Bueno, lo único que conocemos del Perú, son algunos reportajes que hemos visto sobre el "Machu Pichu" Ja, ja, bueno también algunas noticias de cuando los senderistas hacen algunas de las suyas, y también hemos visto la película "EN LA BOCA DE LOBO", que según dicen refleja la situación en "Ayacucho".

ESPAÑA



Mikel



KARNE: ¿Qué piensan de los comics?

ANE.: Sí, nos gustan muchísimo.

KARNE: ¿Les gustan los comics?

ANE.: Sí, nos gustan muchísimo. Dani ha hecho oposiciones para tratar de entrar como dibujante en algunos. Nos gustan TO-TEM, VIBORA, MARVEL, etc.

KARNE: ¿Tienen información de grupos del Perú o famasines?

ANE.: Sí, últimamente nos llegan muchas cartas del Perú, a quienes agradecemos su apoyo. Gente como THERMONUCLEAR, CUERO NEGRO, MISANTROPO, DEATHTRASHER, PENTAGRAM, INTOXICACION RADIATIVA, KARNE KRUDA y creo que algunos más. Están bien aunque sólo hemos tenido oportunidad de conocer a THERMONUCLEAR y CUERO NEGRO. En cuanto a bandas, hemos escuchado: SENTIDO COMUN, KRAKEN, aunque la mejor de ellas ha sido SITUACION HOSTIL, tanto en música como en sus letras.

KARNE: ¿Qué piensan de la celebración de los 500 años del descubrimiento de América y la próxima olimpiada?

ANE.: Que todo es una farsa, cómo se pue- de celebrar la muerte de tanta gente? Es- pero que no os unáis a ello, ¿porqué no se preocupan de dar de comer a la gente? Las olimpiadas, otra puta mierda. Creo que morirá mucha gente inocente ya que es la mira de los terroristas. Son otra far- sa para expropiar terreno y hacer hoteles que luego estarán vacíos. Qué les por cu- lo a todos! Yo no pienso apoyarlo, espero que muchos de vosotros tampoco.

KARNE: y como última pregunta (se está pe- longando esto)... ¿dentro de 10 o 20 años, ¿seguirán tocando y manteniendo las ideas que llevan?

ANE.: Hostia, eso es difícil de contestar! Porque quién sabe lo que puede ocurrir. Y te voy obligado a hacer cosas que nunca nos ser. No estamos de acuerdo con muchas cosas de esta sociedad y no estamos dispues- tos a pasar por ellas. Estamos a gusto co- mo somos, sin necesidad de cambiar.



KARNE: mmmm... algo más?

ANE.: Sí! Gracias a Raachid por su ayuda, gracias también al equipo de KARNE KRUDA. Saludar a nuestros amigos en Perú: Nico, Iván, Pino, Nelson, Armando, Sandro, Augu- to. Si algún grupo quiere intercambiar su material por el nuestro que escriba a Sa- bas, que se encargara de dar publicidad a la banda en España y Europa. A los zines que nos quieran escribir, el material se- rá gratuito, pero que nos envíen antes u- na copia de su zine. Somos honestos, pero no estamos dispuestos a desperdiciar mate- rial en los muchísimos zines fantasma; si queréis algo sobre ANESTESIA, enviar el zi- ne en prueba de existencia, entonces te- contestaremos amablemente; nada más.

Saludos a todos y que la situación se a- rregle en Perú. Gracias.

KARNE: Bueno, aquí finaliza esta entervi- ta y sólo damos los de-nadas y las gra- cias a ANESTESIA, esperamos sus noticias y les deseamos mucha suerte.

En cuando al demo "ANESTESIA CEREBRAL" La temática es interesante en canciones como Cria Cuervos, canción con una serie de compases que la hacen agradable; Al igual que Eterna Intocable, tema que abre el demo y que empieza con un prolon- gado riff; El instrumental B.U.F. reper- cute visualmente por la combinación de ritmos... eh... mm... he... umm... este de ritmos no frecuentados; Tienen cancio- nes en Suakera como Festa en la que nos impactó la frase: Zurruta, Festa baten anima santua; y para cerrar el Demo el Tema Anestesia Cerebral fuerte; Además se escucha en otras canciones gritos de protesta por una absurda sociedad llena de fronteras, racismo, opresión y desconfianza, todo por obra propia del hombre que manipula desde los medios que tiene a su alcance, como la TV, ventana de lo real imaginario... bueno... y lo dejo ahí.

demo: anestesia cerebral

15 minutos

tracks: 1-4

in spanish message

price: 4\$ or 600P

contact/info. c/o

sebas/ginger

c. avda de las agustinas

Iden 20100 RENTERIA

renteria

(guipuzcoa)

SPAIN

thrash from zarauz (guipuzcoa)

underground

zines and radio stations

attention: write soon

ANESTESIA

U.S.A.



LEX
Te cuenta:

¿Quién es la ley?

Cuando el grupo liderado por Joe Belladonna, "Anthrax", compuso el tema "I am the law" (A mong the living - LP 84), las brechas entre historieta y música no pudieron estar más entrecruzadas como con este tema. Dejando de lado el aspecto musical (muy logrado por cierto, por Scott Ian y compañía), el tema mencionado nos remite al polémico personaje "Judge Dredd" (ó juez Dredd, en español). Este personaje de la historieta inglesa, nos muestra una sociedad ganqui postnuclear del siglo XXII, donde la gente vive en megaciudades superpobladas, donde impera la ilegalidad y el orden debe ser impuesto por los jueces. Cuya labor trata de evitar el desmoronamiento total de estos sobrevivientes.



JOE BELLADONNA: Vozes
DAN SPITZ: Lead Guitar
FRANK BELLO: Bass
SCOTT IAN: Rhythm Guitar
CHARLIE BENANTE: Drums

A través de la historieta, apreciamos avances tecnológicos en todo sentido, pero los lastres de toda sociedad occidental decadente están presentes: superpoblación, desempleo y, no podía faltar, crimen. Si, descarnado y violento como desde los inicios de la humanidad. La sociedad del siglo XXII nos es mejor que la del XX o la del XV.

El rol del juez asume una importante función biológica: mantener el orden para evitar la destrucción final. Para cumplir esta finalidad (nada fácil por cierto), los jueces reciben una ardua preparación en la academia desde temprana edad. ("Quince años en la academia..." - reza el tema de Anthrax). Lo cual los templea en todo sentido, para ser duros o más bien: ser instrumentos de la ley. La dureza de su espíritu se nos aparece en todo su esplendor, en el capítulo en que Dredd se ve obligado a matar a su hermano gemelo, pero delictivo... Dredd hace tiempo que ha dejado de ser humano. Nos suena dura su frase: "Sólo puede haber un amor en la vida de un juez... LA LEY...". Luego de haber matado a un juez que deseó imponer la ley con sus manos al tratar de matar a los asesinos de su novia (otra juez).

Si Dredd, acepta sólo un amor y él se autoproclama: "Soy, la ley", nos encontramos ante un caso de megalomanía en extremo pero, dejando de lado la erudición que no poseo, esta frase muestra a un hombre atrapado, más bien, ya no es hombre es un medio para la imposición de la ley; como un arma (su pistola llamada "Law-giver" = dadora de ley) con la cual se impone una ley, hasta qué punto humana (Ej.: un intento de suicidio es igual a 90 días de trabajos forzados.) La ley no se apoya en un derecho romano o una justicia popular; la ley se apoya en un sólo gran pilar: evitar la destrucción final, lo cual obliga a la consiguiente solución: cortar todo desorden (léase: crimen) de raíz.

Visto desde un aspecto político, el régimen descrito sería un régimen fascista, cambiando la consigna ideológica por la ley en sí misma. Y hay algo de cierto en esta afirmación, puesto que presenciábamos un manejo de la población de parte del departamento de justicia. (Una industria alimentaria a base de detritus, bacterias y otras asquerosidades, prohibida por el dpto. de justicia, es comprada por la misma con el fin de producir estos alimentos baratos, pero sin la imagen "ilegal".)

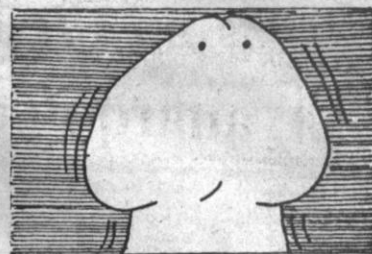
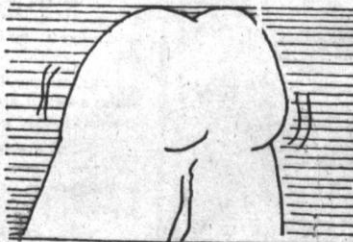
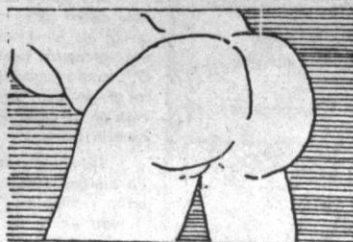
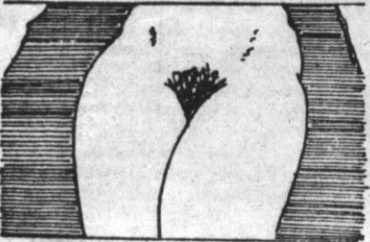
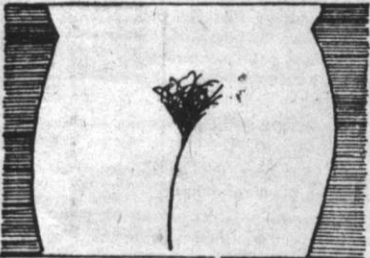
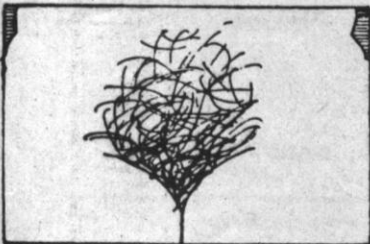
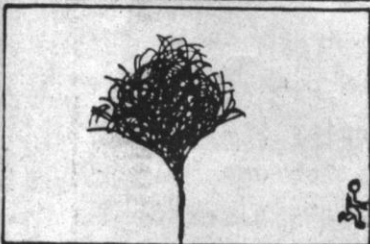
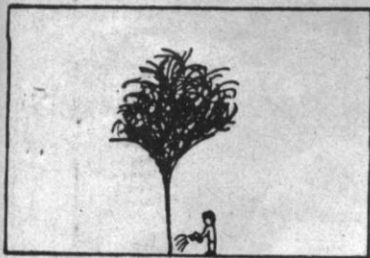
Hay libertad, es cierto, pero condicionada. No es de extrañar que aparezcan toda clase de criminales insanos, hasta en el mismo dpto. de justicia como fue el caso del juez Call: (Una clara recreación de la historia de Calígula). Una serie larga que nos muestra la lucha denodada de los jueces contra este "jefe supremo" (encabezado por Dredd, por supuesto.) Y terminan venciendo, pero no pueden darse cuenta que ellos lo crearon. Si, Dredd y compañía, acumulando un poder amoral, sufrirán la presencia de varios Calles, si no se dan cuenta de su error: una ley necesita una moral y no una premisa.

El caso más patético de las consecuencias de este sistema de control (¿porqué no decirlo, sistema de gobierno), surge con la presencia de "Judge Death". Un ente de otra dimensión, en la cual él era juez, pero los jueces llegaron a la conclusión que la vida era la generadora del crimen, por lo tanto la vida es un crimen en sí misma.

Y ni tontos, ni perezosos, se rrasaron con todo vestigio de vida de su dimensión y pasaron a la dimensión de Dredd (nuestra dimensión) para continuar su labor, siendo "Judge Death" y sus secuaces detenidos en su labor por Dredd y la juez síquica Anderson. Al margen de la aventura banal, queda la duda final: ¿Hasta qué punto resistirá el margen de cordura que separa a Dredd de Death? (Y no es precisamente, un problema de letras).

PERO DREDD ES UN JUEZ... Y LOS JUECES NO SON HOMBRES NORMALES.

¡MIRATE EN EL PUÑO DE DREDD!



DANY TARRILLO

EN TIEMPOS
DE GUERRA
PONTE
TU
CASCO

Vide

NOTAS DE SUCIEDAD NOTAS DE SUCIEDAD

El anarquismo

Oprimir es impedir el desarrollo normal de algún fenómeno.

En la Naturaleza, todas las cosas nacen, viven y mueren en un determinado lapso más o menos prolongado de espacio y tiempo. Y durante ese proceso se opera en ellas un crecimiento que es el propio testimonio de su vivir. Impedir o dificultar ese crecimiento es oprimir.

Parece ser que, desde siempre, oprimir ha sido una acción muy común que unos hombres han ejercido sobre otros hombres. Y para ello se han valido de medios tan diversos como las propias circunstancias les fueran permitiendo. Entre éstos el más significativo fue el Estado. El Estado, el Gobierno, oprime de todas las maneras en que la opresión puede imponerse.

Célebre es la diatriba de Proudhon, en la que dice:

"Ser gobernado es ser vigilado, inspeccionado, espiado, dirigido, legislado, reglamentado, acorralado, endoctrinado, predicado, controlado, valorizado, estipulado, censurado, mandado por seres que no tienen la ciencia de la virtud.

"Ser gobernado es ser, a cada operación, a cada movimiento, anotado, registrado, censado, tarifado, sellado, medido, cotizado, patentado, licenciado, autorizado, apostillado, amonestado, impedido, reformado, enseñado, corregido. Es, bajo el pretexto de utilidad pública y en nombre del interés general, ser puesto en contribución, ejercido, robado, explotado, monopolizado, confusado, apretujado, mistificado, secuestrado y, además, a la mínima queja, reprimido, multado, vilipendiado, vejado, coitado, horripilado, aporreado, desarmado, agarratado, encarcelado, fusilado, ametrallado, juzgado, condenado, deportado, sacrificado, vendido, enafado, y para colmo, burlado, manteado, ultrajado, calumniado, deshonrado. He aquí el gobierno."

Oprimir, pues, es tiranizar. Y tiranizar es esclavizar. Y la esclavitud es la más abyecta de las situaciones humanas.

Por eso que tirano es todo el que esclaviza, todo el que oprime aprovechando el poder que le proporciona una situación de ventaja.

Oprime y es tirano el que lanza a unos pueblos contra otros pueblos porque se encuentra, por azar, a la cabeza de ellos. Es tirano y oprime el que extrae sudores ajenos en beneficio propio. Oprime el padre que hace de su hogar un feudo. Oprime el amante que exige cariños, y el maestro que impone doctrinas o saberes. Y oprime quien pone cercos a cualquiera de las actividades natural y esencialmente humanas.

Contra la opresión, el antídoto por excelencia es la libertad. Porque opresión y libertad son inversamente proporcionales: a mayores magnitudes de opresión menores magnitudes de libertad. Por lo que sólo es posible una libertad total en una ausencia total de opresión.

Hasta ahora, sólo un ideal presenta soluciones de libertad integral: la anarquía.

De ahí que cualquiera de las formas de opresión sean incompatibles con este ideal.



"Nos han enseñado cómo no hay que hacer la revolución"

(Kropotkin)

zeb van dale

OR DIEGO GARCIA

¿Quién dijo que un anarquista era un sucio punk-pelo-parado? En la mejor tradición anarca viene Zeb van Dale con la vestimenta clásica de la leyenda anarquista: sombrero de ala ancha y un sacón, y por supuesto, la respectiva bomba en mano...A leer!!

Las especulaciones mentales que se proyectan hacia el conocimiento de la vida constituyen la filosofía.

Y las ideas anarquistas están henchidas de filosofía. Porque todas ellas investigan, inquieren, sondean en todos los problemas de la vida. No hay problema humano ajeno a las ideas anarquistas. Y éstas tratan de conocer la vida para presentar las más humanas soluciones a todos los problemas que se plantean a nuestra especie.

No conocen las ideas anarquistas quienes tratan de reducirlas a programas económicos o simples soluciones sociales.

Y las desconocen más, o tratan de destruirlas, quienes las circundan a la miopie estrechez de las actividades gubernamentales.

La anarquía es una concepción diferente a la concepción corriente y moliente de la vida. De ahí que las ideas anarquistas presenten una ética diferente a la moral imperante. Porque las ideas anarquistas, valiéndose de las comprobaciones de la ciencia, aquilatan en su más justo valor actual las leyes naturales que deben encauzar nuestra diaria vivir. Y de esa valoración deducen que la humanidad vivió en error desde siempre. O, cuando menos, desde hace ya muchos siglos, ya que todos los aspectos de la vida humana tuvieron siempre como esencia directora la concepción religiosa de la vida. Y la religión es el error-raíz de toda la historia humana.

De ahí que las ideas anarquistas, hijas predilectas de la ciencia, de un ateísmo esencial, deducido de la ciencia misma, desechen el básico error y cimienten toda una concepción eminentemente antirreligiosa de nuestra existencia.

Y de esa raíz vigorosa, de pura ciencia, con la savia de las ideas anarquistas brotan conceptos nuevos: los conceptos más justos que la historia humana registra sobre todos y cada uno de los aspectos de nuestra vivir.

Es así que las ideas anarquistas, analizando los conocimientos actuales sobre el origen y la constitución de los mundos, no pueden admitir la existencia de un Ser Supremo, fundador y regidor del universo.

Así es que las ideas anarquistas, aceptando los conocimientos actuales sobre nuestra fisiología y anatomía, no pueden admitir la existencia en nosotros de un alma o espíritu, heredero directo o siervo fiel de la divinidad.

Así es que las ideas anarquistas, conociendo las leyes naturales que rigen casi todos los aspectos de la vida animal, no pueden admitir la existencia de las jerarquías y las sumisiones en las relaciones humanas.

Es así que las ideas anarquistas, impregnadas de las leyes naturales que rigen la economía en la naturaleza, no pueden aceptar los privilegios en la posesión y disfrute de las riquezas que la naturaleza o el hombre producen.

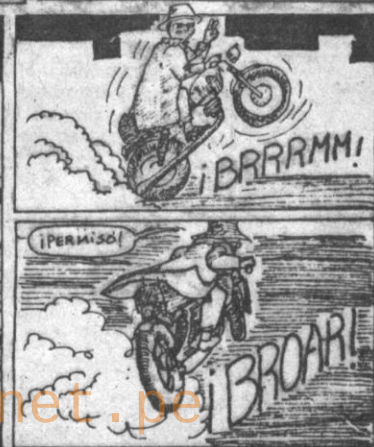
Así es que las ideas anarquistas, acordes con los conocimientos actuales de la sicología, no creen que la especie humana esté condenada a vivir eternamente en un valle de lágrimas.

Y por todo ello, las ideas anarquistas propugnan una vida sin dioses, sin tiranos, sin amos, donde se goce del vivir todo lo bellamente que en el vivir hay.

De ahí que estén repletas de filosofía.

De la más científica de todas las filosofías. San Carlos

¿RESENTIDO SOCIAL O UNO DE ESOS POBRES MELANCOLICOS AISLADOS QUE FANTASEAN PATOLÓGICAMENTE HISTORICILLAS INFANTOSENTIMENTALOIDES ACERCA DE DERROTAS QUE CONDUJEN A UNA VICTORIA FINAL? ¿PELIGROSO FILÁNTRPO O ETERNO PAYASO DE LA HISTORIA? ¡NO! ES ZEB VAN DALE, SOBREVIVIENTE DE ESA LEGENDARIA GENERACIÓN QUE DEFENDIÓ A LA GLORIOSA BANDERA NEGRA, EL ANARQUISTA SOLITARIO DISPUESTO A DARLE UN CARIZ PORNOGRÁFICO A TODO EL ROLLO ESE DE LA REVOLUCIÓN...





Los violadores de una
mujer embarazada,
condenados a 36
años de prisión

El secuestro en
Colombia
Gobierno dialogará
grupo guerrillero
Narcos
periodistas

Sociedad violenta

COLOMBIA: Dieciséis
muertos en una semana

Recrudece la violencia
terrorista en Colombia

Pequeño Viet Nam

ramilares del MAS y el Ejército o
ren que el gobierno haga presen
Estado, de una vez por todas.
Sé quejan de que de sus prece
sacar los productos
falta de vias; de
no les quiera ot
sembrar, por no c
las suficientes de res
ora no haya hecho un
araria y de que el gobier
la vida.

Colombia rechaza
el envío de barcos
norteamericanos
a sus costas

CARNE DE CANON



Por Fipolo

Aquí una entrevista con una
banda Punk del norte de sudame-
rica, llegada a nuestra redacci-
ón; nos reservamos el derecho
de proponer preguntas técnica-
mente musicales y dejamos esta
opción a fanzines especializa-
dos que deseen hacerla.

Sin embargo acá esta una
interesante entrevista, para
irlos conociendo.

K.K.: ¿QUE SIGNIFICA SER
PUNK EN COLOMBIA?

Jorge-Independientemente de lo
que yo considero ser Punk
la realidad me muestra
lo que son aquí, no quie-
ro generalizar, pero son
un espectáculo deprimen-
te, es demasiada gente que
parece ser Punk pero son
muy pocos los que verda-
mente lo son.

Zabala-Hasta ahora este signi-
ficado no ha pasado de
ser moda, droga, descontrol,
etc; todo lo contrario a
lo que verdaderamente
es un Punk (Una forma de
vida) Los Punks y nosotros
somos vistos como una
clase de delincuentes,
viciosos, locos rockeros,
por los desmanes de mu-

chos llamados "Punk
Hardcores" los cuales
solo tienen el cerebro
podrido y estan para
joder, son unos verdade-
ros cabrones.

K.K.: ¿HAN GRABADO O TIENEN
PROYECTOS PARA GRABAR?

S.V.-Claro, hemos grabado un
E.P. compartido con un
grupo de aquí, si alguien
quiere adquirirlo envíe de
Perú 3 dollars; además hay
proyectos por el momento,
pero solo son proyectos-

K.K.: ¿COMO ES LA COMPETENCIA DE LA MUSICA
PUNK Y DE OTROS ESTILOS ALTERNATIVOS
CON LA MUSICA CARIBENA

S.V.-No existe ninguna competen-
cia, son dos polos opuestos,
hablar de música salsa ó
Merengue es como hablar de
la música Pop ó la música
Disco.-

K.K.: ¿EN QUE SITIOS HAN TOCADO?
¿HAN TOCADO FUERA DE COLOMBIA?

S.V.-Sólo hemos tocado en algunos
sitios de nuestra ciudad,
no tenemos dinero para
viajar a otros lugares y
nadie corre con gastos.
Sólo invitan, de todas mane-
ras gracias pero es imposi-
ble.



K.K.: HAY INTERESES DE LAS DISQUERAS POR GRABAR GRUPOS PUNK O DE OTROS ESTILOS?

S.V.-No, solo graban grupos Heavy Metal esto no es extraño:
\$\$\$-

K.K.: ¿QUE LABOR DESEMPEÑAN A PARTE DE LA MUSICA?

S.V.-Walter y Jorge son estudiantes, Jaime a veces trabaja.

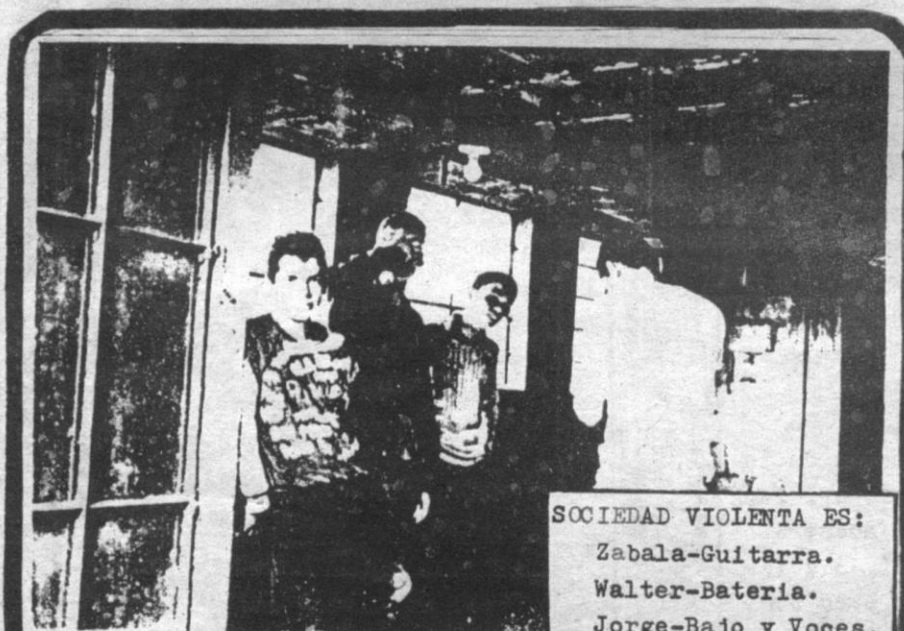
K.K.: ¿CUALES SON SUS INFLUENCIAS Y GUSTOS MUSICALES?

Walter-No nos gusta hablar de influencias, aunque las tenemos, mis gustos son muy variados, pienso que las bandas que escucho letrato de sacar el mayor jugo posible; podría mencionar entre mis gru-

DIN

pos de cabecera: La polla Records, Dead Kenedys, Colera, Quod Massacre, Instigators, G.R.B., Parasitos, 7minutes of nausea, Anal cunt, Rapped Teenagers y en general la mayoría de bandas con chicas vocalistas, pero hay muchas otras bandas que llenan mi corazón-

Zabala-Bueno sobre gustos a mi me gustan bandas de Punk Rock y bandas Hardcore fuertes y melódicas, algo de Trash, Grind, Ruido y por su puesto música Oi con buenas ideas-



SOCIEDAD VIOLENTA ES:
Zabala-Guitarra.
Walter-Bateria.
Jorge-Bajo y Voces.

K.K.: ¿QUE OPINAN DE LA RELIGION?
Walter-Es un gran negocio, tal vez un día de estos cuando me encuentre mal de dinero monte un negocio de estos, parece muy lucrativo.



Jorge-En cuanto a influencias no tratamos de seguir a nadie aunque es estúpido negar que tienes influencias, respecto a grupos musicales: Reggae, Ska, Punk Rock, Hardcore, Post Punk, Dark, tal vez uno o dos grupos New Wave; no sé, creo que me gustan muchas cosas, pero lo importante es que son otras alternativas por fuera de la máquina

K.K.: ¿SE CONSIDERAN ANARQUISTAS?
(UNA OPINION SOBRE LA A)

Walter-La Anarquía me atrae bastante, espero llegar a ser una persona anarca, esto lo digo porque aunque diga que soy anarquista, yo soy activista y para mí el activismo es muy importante para llegar a alcanzar un verdadero anarquismo, para ser anarco no solo basta con hacer cancio-

nes que usen malas palabras contra algo establecido, o dibujarse una fea "A" dentro de un círculo en cualquier chaqueta o camisa. La clave está en hacer anarquismo" y no quiero decir que Anarquía quiera decir Caos y Desorden, el verdadero significado de esta palabra, es muy profundo y muy contrario de lo que creen muchas personas que estan dentro del Punk o de movimientos subterráneos, para mi es vivir en libertad, vivir en paz conmigo mismo y con otros seres vivientes.

Zabala-De considerarme ha llegar a serlo hay mucho tracho, yo personalmente la tomo como una forma radical y diferente de vivir, como una forma conciente, aquí se ha tomado por la mayoría de gente como un mero símbolo de estupidez y desorden, para mi, ser anarquista es una revolución propia, luchar por alcanzar un mejor bienestar propio y de la humanidad en general, cosa que la veo seriamente muy difícil de lograr, pero no imposible.

Jorge-No me creo de la talla para considerarme anarquista, además la considero utópica, pero no en el sentido peyorativo, tal vez la vivo como algo propio interior y personal, respecto a mi vida y mis actitudes hacia las demás personas, creo que puedo llegar a decir que mis ideas son libres, y

creo que sería lo único libre que me queda aún. Porque es lo único que no pueden arrancar de ti, es lo único libre que me queda, todo lo demás en mayor o menor grado no lo es-

K.K.: ¿CUAL ES SU POSICION ANTE LA SITUACION ACTUAL EN COLOMBIA?

Walter-No te diré cual es mi posición, pero si lo que siento, me siento en medio de un fuego cruzado en el que veo quienes son los que disparan pero no se quién es amigo o enemigo, creo que todos son enemigos, Colombia es un gran juego de perversiones y traiciones-

Jorge-Estoy en una posición de impotencia, no he hecho nada realmente valido para contribuir a mejorar esta situación-



Revistas de la época

K.K.: ¿TIENEN INFORMES SOBRE LA ESCENA EN PERU?

Walter-Algunas veces nos llega algo, pero esto es muy esporádico, tal vez que muchas bandas Punk tienen facilidades con el dinero-

Zabala-Yo lo único que se es que está dividido y los Hardcore creo que son unos asquerosos burgueses-

Jorge-Realmente no se nada, tengo algunas cintas con grupos de Perú que me gustan, me escribo con algunas personas de allá y cada cual me dice a su manera como ve su escena, pero son algo contradictorios, así que mi idea de lo que allí pasa es confusa.-

K.K.: ¿CUAL ES SU OPINION ANTE LA CELEBRACION DE 500 AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA?

Walter-Se celebra un gran genocidio, hay que poner nuestra opinión en contra muy en alto, yo pienso. En aquellos días nos colonizaron y nos invadieron, nos quitaron la tierra; nosotros somos producto de aquella invasión de hace 500 años y hay algo inevitable, ahora en pleno siglo veinte, tenemos fuerza y recursos para evitar que dentro de 500 años estemos celebrando una segunda invasión "Una invasión que no sea para colonizar, sino para exterminar toda autonomía existente". No les huele a gobierno gringo?

K.K.: ¿QUE OPINAN DE LAS HISTORIETAS?

Walter-Me gusta: Mafalda, Snoopy, tienen mucha profundidad.

Jorge-Me gustan mucho las que no son idiotas, mis preferidas son: Mafalda, Ulafo, Asterix-

K.K.: ¿QUE GRUPOS LES GUSTAN QUE NO SEA DE SU ESTILO MUSICAL?

Walter-Me gusta mucho el ruido experimental de grupos como Atta, 7 minutes of nausea, Sabura, etc. También algunas bandas Underground algo de música clásica, viejas bandas de New Wave en general música subterránea de buenas ideas-

Zabala-Empezando con ruido con grupos como Sabura, 7 minutes of nausea, sigo con el Grindeore como: Doom, Sore throat, luego Ska y en general bandas clandestinas a lo bien-

Jorge-Algunos grupos Dark como: Paralisis Permanente, Sentimiento incontrolable, tal vez un poco Baw Haus, además me gusta: Mozart, Beethoven y algunos otros; me gusta la música Rasta Bob Marley en especial, la música ska con grupos como: Specials, Selecters, El Rock Político Bueno, me gustan muchos grupos que no son del estilo de música de nuestro grupo-

K.K.: ¿ALGUN MENSAJE A LOS GRUPOS Y LA GENTE PERUANA?

S.V.-Suerte, Unión, amistad... sean ustedes mismos-

O

Gracias a Sociedad Violenta por sus declaraciones a Karne Kruda, en nuestro primer contacto con Colombia, los interesados en comunicarse con esta interesante banda escriban a:

Jorge Iván Valencia

AA 54839

Medellín-COLOMBIA

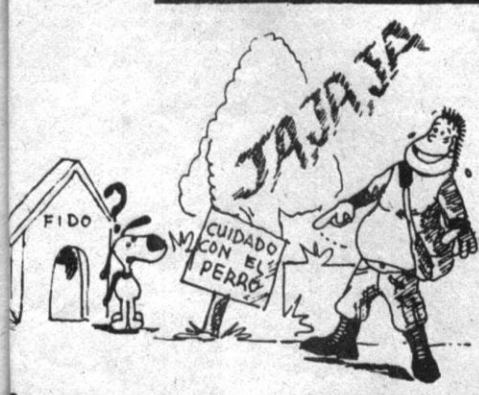
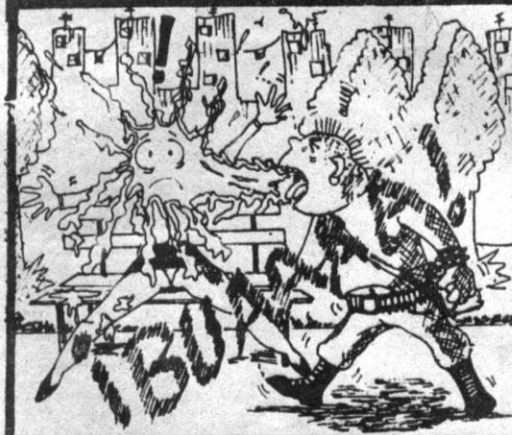
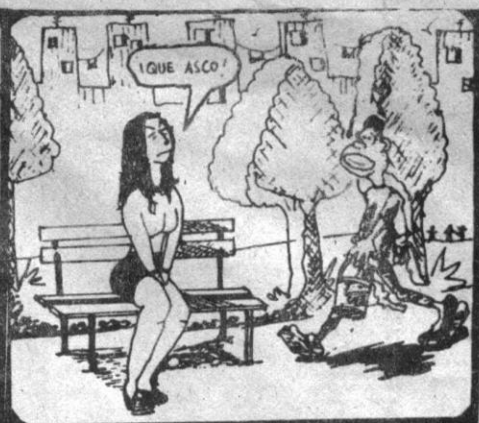
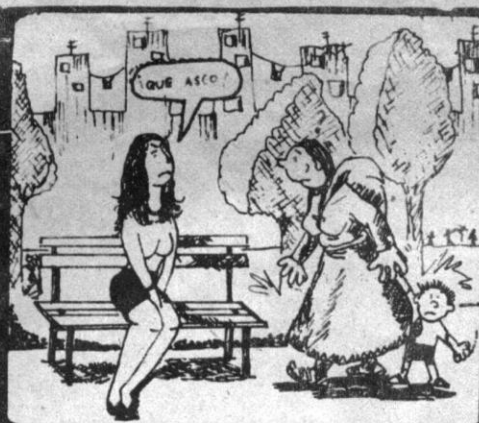


NO IDEOLOGIAS

NO FANZINES

Si! ^{AL} SISTEMA

"LA VIDA DEJO DE SER UN CHISTE PARA MI
NO LE VEO LA GRACIA" (Charles Chaplin)



NUNCIO
THE ONLY
GOOD
FASCIST
REVIEWS

DESACUERDO

Ya salió el #1 de DESACUERDO, con entrevistas a HQQ, Vegan Reich, Ocho Boas, Sore Throat, Humanoides, Acorns, Ex-Belial. Además artículos, reportajes, críticas de discos, Ex-crisis, Toque de queda, D.A.D., etc.

Mick Cusimano Artista Norteamericano de UNDERGROUND SURREALIST STUDIOS, rodeado de poetas y nostalgia, de absurdos e ironía, Mick nos deja un gusto clásico-surrealista.

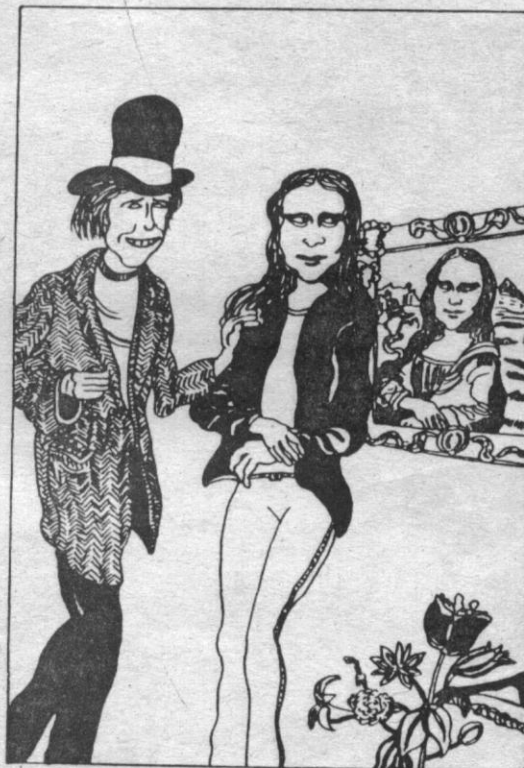
THE BEAT GENERATION

GABRIEL GARCIA MARQUESA
ALLEN GINSBERG
WILSON

ta, fórmula que se encuentra en esta historieta que seleccionamos para nuestros lectores y que se titula: "Jazz in Paris"

FROM KARNE KRUDA (For Your Contribution), THANK YOU MICK !!!





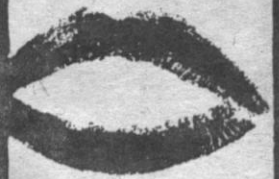
CARTOONS AND ILLUSTRATION

Mick Cuslmano

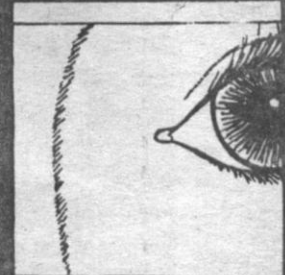
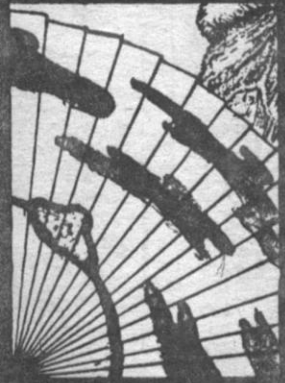
WRITE
STUDIOS UNDERGROUND SURREALIST

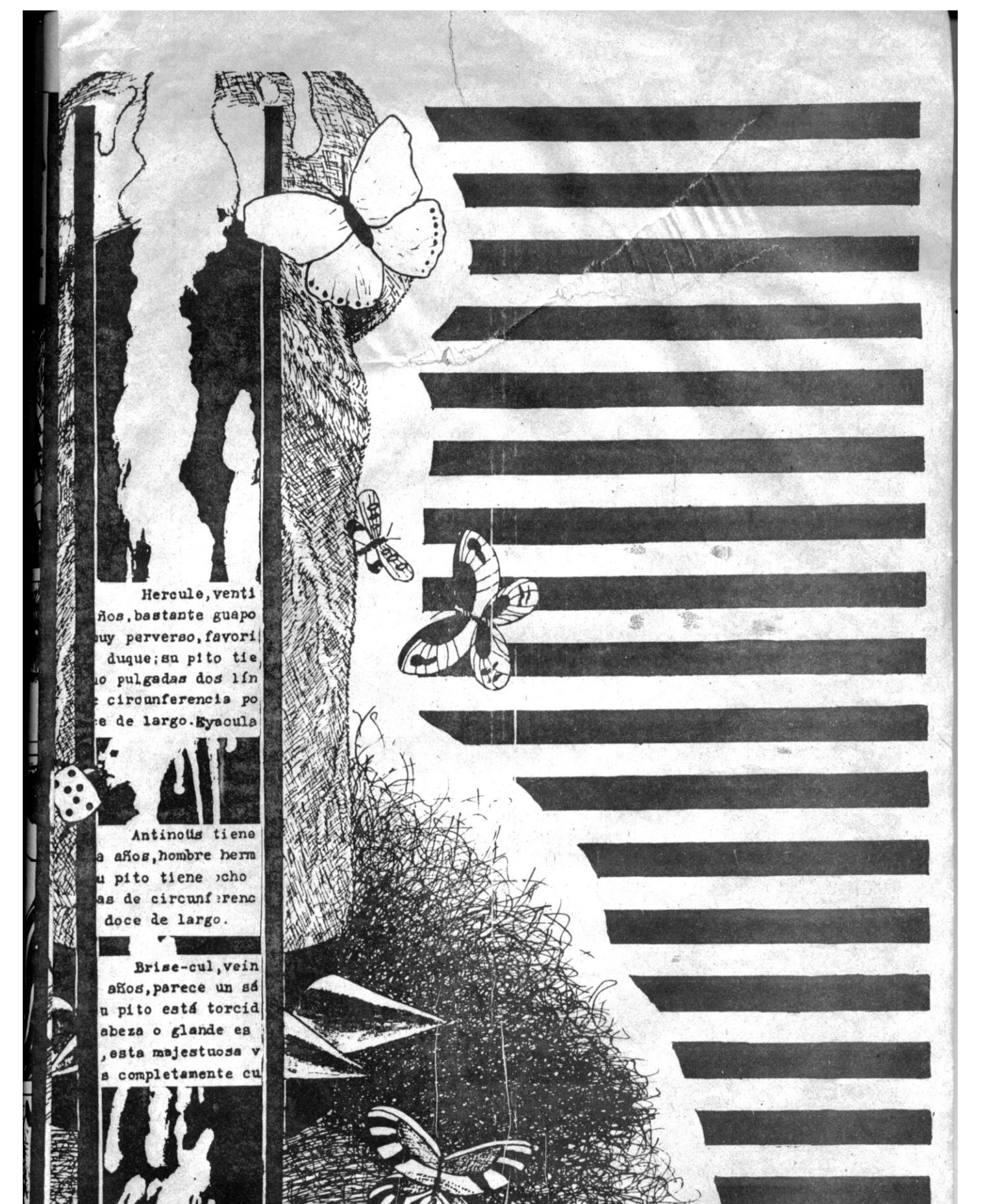


La Maladie de la Mort



Prefiero ser débil
y virtuoso que tem-
erario y corrompido

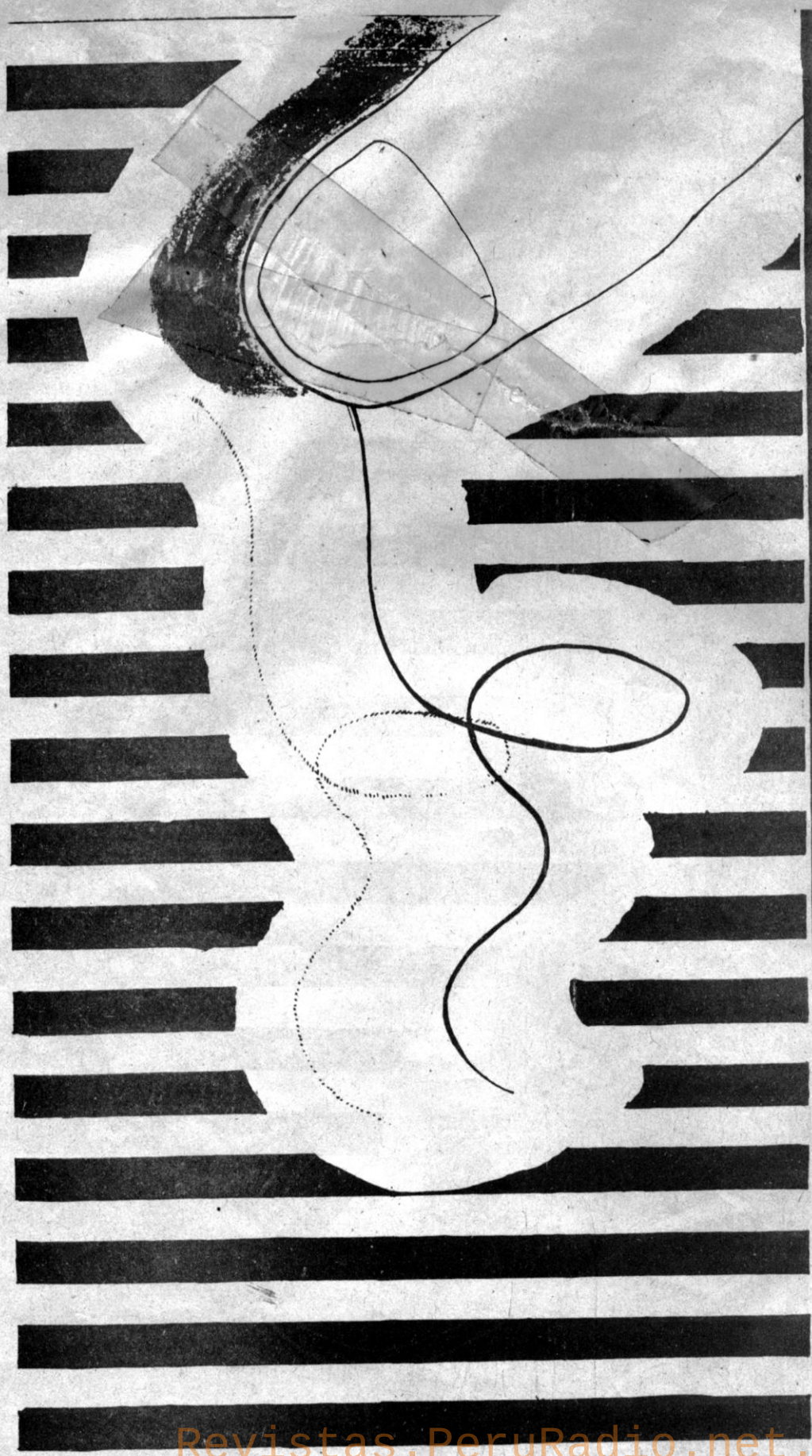


The illustration features a vertical tree trunk on the left side, textured with fine lines. Several butterflies are depicted: one large white butterfly with black spots is perched on the upper part of the trunk; a smaller butterfly is on the trunk below it; another butterfly is in flight to the right of the trunk; and a fourth butterfly is at the bottom, near a pile of grass. To the right of the tree trunk is a large, rectangular area filled with thick, horizontal black stripes. The background is a light, textured grey.

Hercule, venti
nos, bastante guapo
muy perverso, favori
duque; su pito tie
no pulgadas dos lín
e circunferencia po
e de largo. Kyaoula

Antinolis tiene
a años, hombre herm
u pito tiene ocho
as de circunferenc
doce de largo.

Brise-cul, vein
años, parece un sá
u pito está torcid
abeza o glande es
, esta majestuosa v
e completamente cu



Lo que en mí llama
s depravación no e
s más que una cons
ecuencia de mi exi
stencia.



MEMORIAS del SUBDESARROLLO



CUIDADO

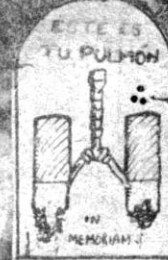
Hombres Trabajando



KARNE KRUDA... DA
Gracias a todos
los que lo han
hecho posible.

Sociedad Violenta (Colombia),
Anestesia (España), Miguel An-
gel Valladares (México), Mick
Gustafson (USA), Factsheet Five
(USA), Mauro Missana (Italia),
Iver Toriklan (Japón), Mariatti,
Wansidlow, Marcelo Pelli, Cari-
na Toledo (Argentina), Trauko
(Chile)

En Perú: Sergio Carrasco (Are-
quipa), Desoarg, Karlet, Diego
García, Juan, Gallos, Sor O-
sena, Miguel, Lescano, Willy
Wong, Kill, Watt, Javier, Prado,
Laine, Biga, Roggal, Iván, Casti-
llejos, Fernando, Sumasta, Dan-
Tarrillo, Raúl, Kimura, Martín
Morales, Rashid, Rabi, Olib
Nazca, Carella, Miriam, Melen-
dez, Alex, Tudruco, Peco, Migne-
Det, Nico, Laurence, Felt, Ab-Red,
Pipero, Dyz, Martín y Pino.



KARNE KRUDA
GIUSEPPE (PINO) RISICA
HAN DE LA FUENTE, DE
SAN ANTONIO, MIRAFLORES
LIMA 18 - PERU



¡MUERETE!

En un arranque de eufórica conmoción.
Este raro sujeto, felicita a los
editores de este fanzine.

Si no sabes dónde estás,
no estás en ningún sitio

